

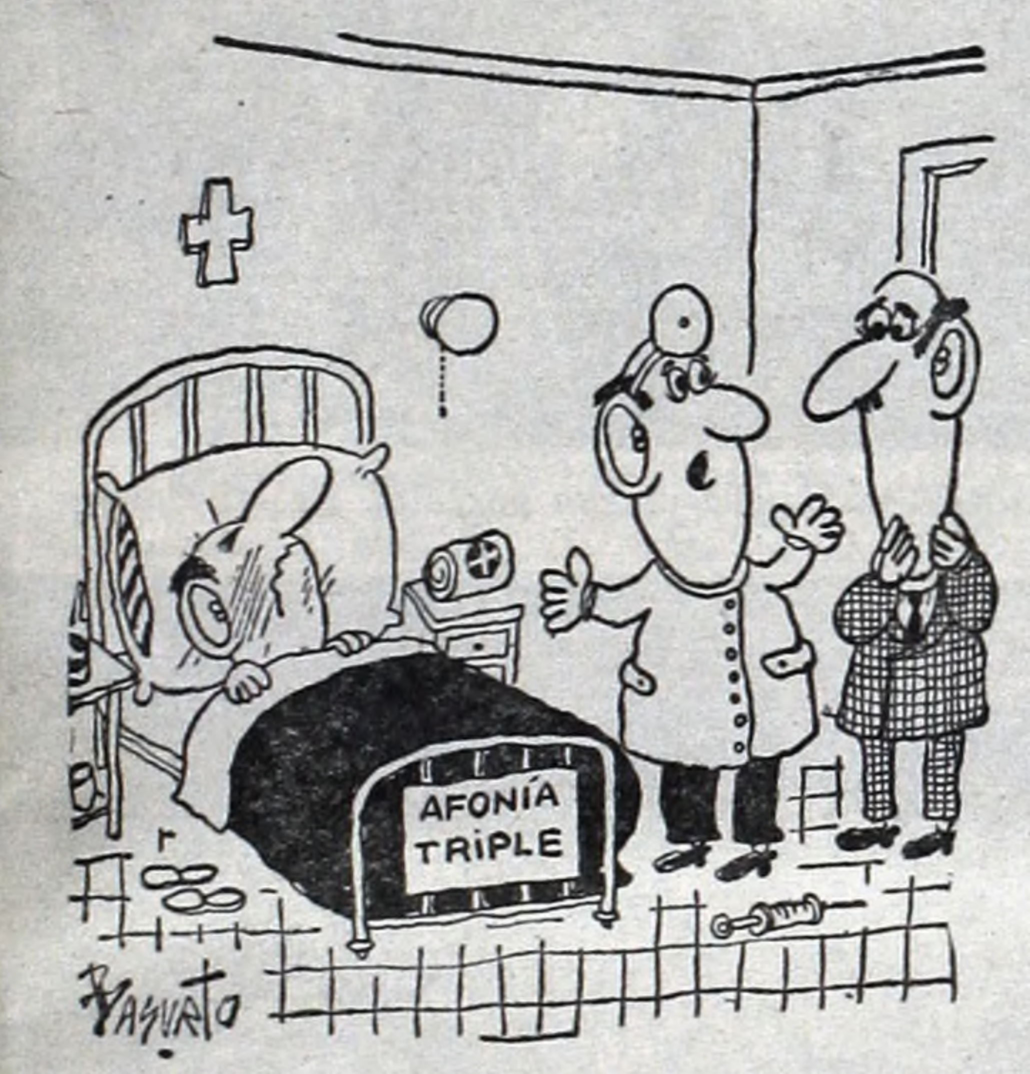
SUPLENTE



—Vos reíte... pero cuando se enferme Lassie... ¡Primero él!

BASURTO SHOW

ESFUERZO



—Está muy grave... es el apuntador de Marrone...

AUTENTICIDAD



—Lo felicito por el decorado de la calle Pavón.
—No es decorado; rompimos la pared.

LOS QUE BUSCAN EL VERTIGO...

Roberto Rimoldi Fraga, uno de los famosos "tuercas" del ambiente, cuenta, al igual que algunos de sus colegas, cómo empezó a gustar del vértigo de la velocidad. (Ver nota en las páginas 6 y 7).

ELIO ROCA CONOCE A SUS ENEMIGOS: DECLARACIONES

(Nota Págs. 2 y 3)

VICENTE RUBINO VIVE RECUERDOS EN PLENA ACTIVIDAD

(Nota Pág. 5)



OTOÑO. Y un parque, una pareja, mucho por vivir. Alberto Marcó-Lizzy Lot, felices...

UN OTOÑO LLENO DE AMOR...

Se conocen desde hace seis años. Se encontraron como pareja el 21 de marzo. Alberto Marcó-Lizzy Lot, sin esconder nada, cuentan en esta nota sus planes, sueños, problemas y soluciones. Todo con un denominador: amor.

Se conocen desde hace cinco años. El mismo trabajo, prácticamente las mismas amistades, algunas transitorias otras duraderas, idénticos altibajos profesionales. El 21 de marzo de este año comenzaron a conocerse verdaderamente. Ella estaba en una confitería. El paseaba con su hijo de la mano. Pasó por casualidad frente a esa confitería. ¿Para dónde vas , inquirió ella. Y caminaron juntos tres cuadras. Al llegar a Córdoba y Esmeralda, descubrieron que iban de la mano. Se miraron y se preguntaron porqué lo hacían. Eso pasó el 21 de marzo a la tarde y no es ningún cuento de hadas ni una novela romántica para colmar las frustraciones de alguna soltera eterna. Es la verdad de un encuentro que se extendió hasta la noche de ese mismo día, cuando Alberto Marcó, 31 años, casado y separado un hijo, y Lizzy Lot, 28, también separada hace años de su esposo, una hija de nueve años, se encontraron por segunda vez. A partir de allí, mucha gente los vio por la calle, de la mano. En una confitería, con las manos entrelazadas. Viviendo lo que muchos afirmaron: **"Romance pasajero".**

—¿Te vas a casar con Lizzy?

—Sí.

—¿Cuándo?

—No lo sé, no lo sabemos todavía. Pero le pedí que nos casáramos.

—Perdóname Alberto, pero vos venís, igual que ella, aunque en tu caso más recientemente, de una equivocación, por llamarlo así. ¿Estás seguro de esta relación?

—Muy seguro. Y vos lo dijiste: los dos venimos de equivocaciones, porque no creo en la palabra fracaso. Eso es lo difícil, lo que nos cuesta, lo que estamos luchando juntos para que no nos perjudique. Mirá, te lo voy a definir en pocas palabras: en Lizzy yo encontré el diálogo, la pasión y todo lo que hace a una pareja.

—Quienes te conocen han dicho, al saber de tu noviazgo, que podría ser un deslumbramiento. ¿Vos que crees?

—Que no juzgo a los que lo dijeron. Tienen razón, porque conocen a otro Marcó, el que alguna vez tuvo deslumbramientos. A los 31 años, después de un mundo que se me vino abajo porque me equivoqué yo, ojo, no la otra persona, ya no puedo deslumbrarme. Cuando me separé necesitaba estar solo, y a esa soledad le ponía nombres: libertad, por ejemplo. Cuando empecé a salir con Lizzy me di cuenta que la libertad también se puede vivir en pareja. Empecé a descubrir cosas que antes no conocía. Te voy a ser muy sincero, así como lo fui con Lizz, con quien nos dijimos todo lo que teníamos para decirnos. Unos meses después de mi separación, yo me aferré a una persona cuyo nombre no viene al caso. Sí, me aferré y me equivoqué porque aferrarse no es amar. Por eso Lizzy no es deslumbramiento.

—¿Antes creías en la pareja como ahora creés?

—No. Ya te dije que necesitaba soledad.

—¿Se puede decir que maduraste?

—Sí, maduré. De golpe, porque confieso que antes no era un hombre maduro.

—¿Tenés algún miedo?

—Ninguno, con esta seguridad te lo contesto. Me siento muy fuerte, nos sentimos muy fuertes. No tengo ningún temor a nada.

Los dos están serios, tal vez con la madurez pintada en el rostro. La madurez que nace de los hachazos que tira la vida. Están juntos. Quieren seguir juntos. Ambos vienen de etapas difíciles, de ésas que son muy difíciles de superar. Se quieren y se lo dicen. También al periodista, porque éste pregunta y quiere saber. Fosiblemente esta nota tenga un solo valor: que ellos lean lo que dijeron. Tal vez esta nota sirva para que ellos sean sus propios testigos...



PAREJA: Comparten todo, enfrentan todo..



CASAMIENTO. Lo piensan seriamente.

ELIO ROCA:

Valientemente, sin dejar nada en el tintero y por primera vez, Elio Roca se atreve a enfrentar una campaña de difamación en su contra. Personas identificadas con él tratan de endilgarle sombría fama. Sin miedo, el cantante contesta crudo cuestionario: la mala suerte, el porqué de su éxito, la envidia que sienten quienes lo han calumniado y su opinión comprometida sobre Palito Ortega, Sandro, Piero, Leonardo Favio, Raúl Padovani y aún sobre él mismo, en una larga hora de charla.

—¿Vos creés que hay personas que llevan mala suerte a los demás?

—No lo creo en absoluto.

Esta pregunta, después lo confesó, le sonó extraña a Elio Roca. Pero le propusimos una charla "a calzón quitado", sacando a relucir todo lo que de él se dice a través de ciertos personajes del medio artístico y proponiéndole también, más adelante, un juego de la verdad sobre sus colegas. Entonces, el diálogo siguió así, sin interrumpirse hasta el final de esta nota.

—Te lo pregunto porque hay algunas personas vinculadas al ambiente artístico que indican que vos acarreás mala suerte, habiendo conformado una especie de rumor permanente en ese sentido. ¿De dónde pensás que nace todo eso?

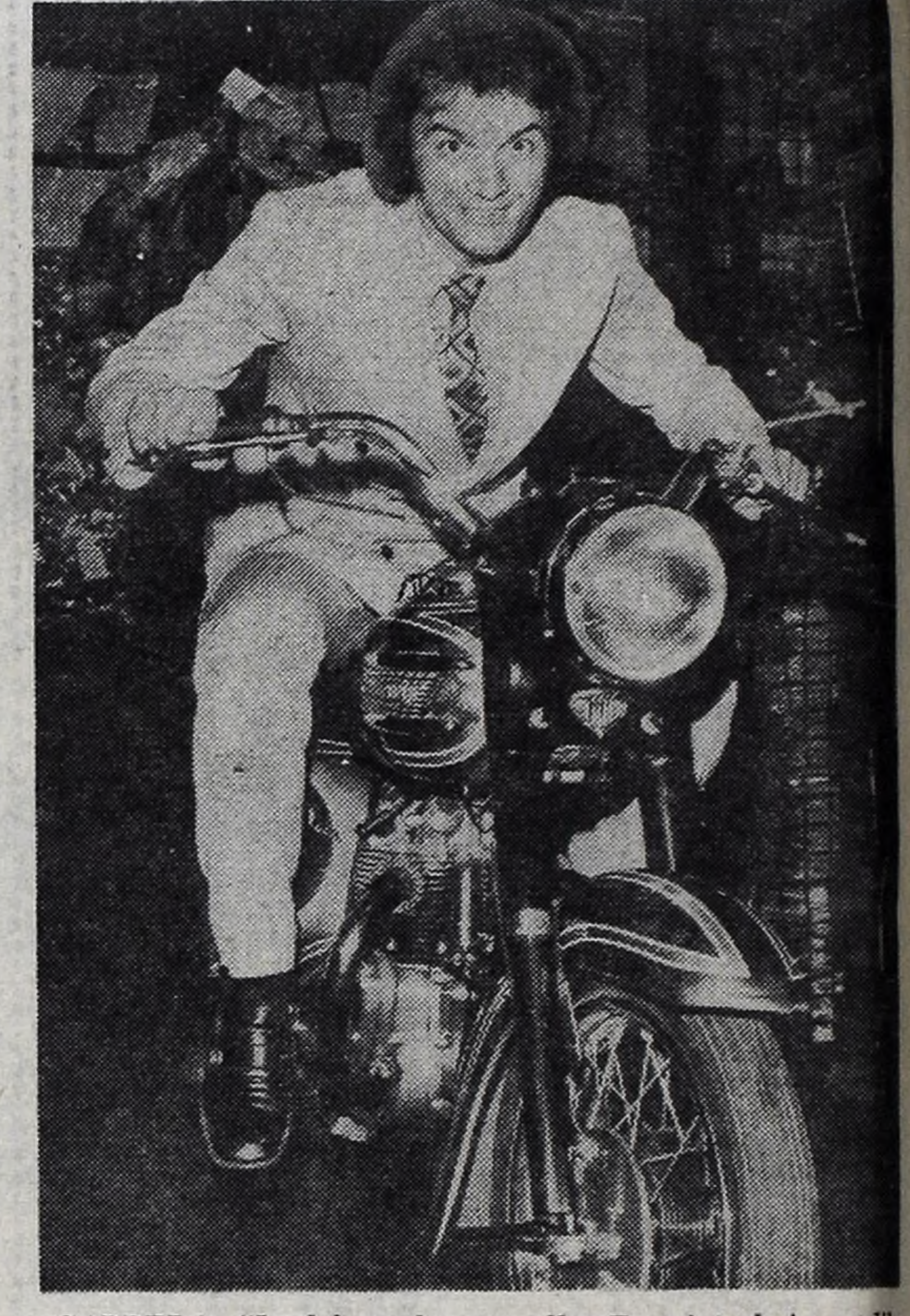
—De un grupo de envidiosos porque jamás suspendí una actuación, porque nunca llueve en una presentación personal al aire libre, porque la gente me quiere y me aplaude, dicho todo esto sin ninguna petulancia sino para responder a esta pregunta, porque gano bien, y voy a hacer dos películas, vendo, gracias a Dios, muchos discos, porque tengo muchos amigos. Si eso es mala suerte o si yo la contagio, cosa que es infame, viva la mala suerte.

—¿Sabés quién o quiénes son los autores de este rumor en tu contra?

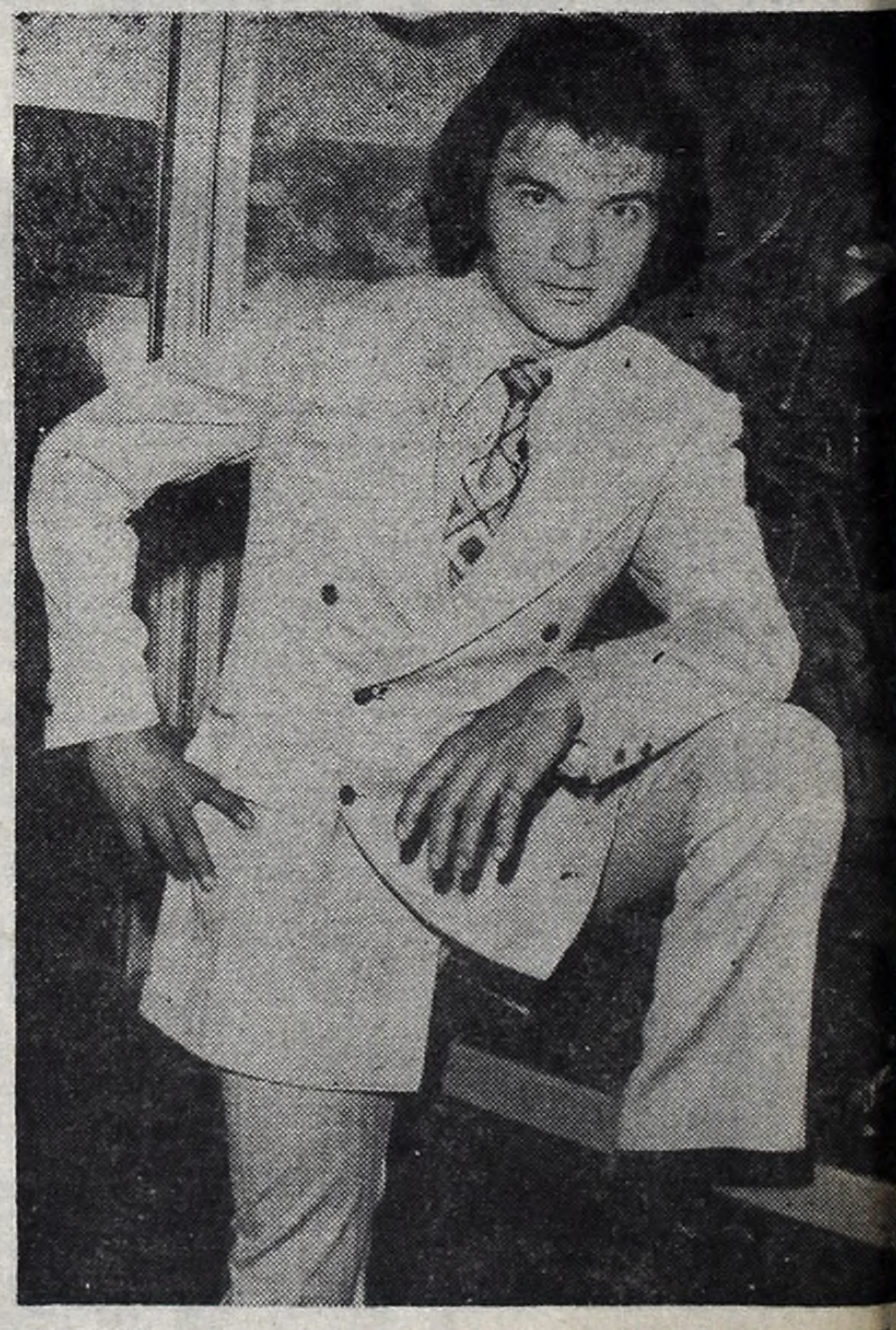
—Por gente amiga de Rosario sé que es un conjunto musical que, según ellos, hacen "música difícil", y otra persona también del ambiente artístico. Ellos son los que me calumnian, porque son parte de los desocupados de siempre en esta profesión, que se reúnen alrededor de una mesa para hablar con envidia y resentimiento de los demás. Los mismos o la continuación episódica de aquellos que cinco o seis años atrás, ante el éxito de muchos colegas míos, nos calificaban de "homosexuales".

—¿Te ha perjudicado o te perjudica esta campaña verborrágica en tu profesión?

—La respuesta a eso es ésta: el próximo martes comienzo a filmar "La colimba no es la guerra", junto a Soledad Silveyra y Ricardo Bauleo. El 17 de julio comienzo la segunda película para la cual estoy contratado este año. Para poder filmar a partir de ésta semana, tuve que suspender la gira por Miami, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela, países a los que iré una vez terminado el rodaje. Estoy nominado en Venezuela para recibir el "Guinant", premió que otorgan allá a los artistas extranjeros más populares. En Miami me premiaron hace poco por haber permanecido nueve semanas seguidas primero en el ranking de ventas con el tema "Cómo deseo ser tu amor". En Nueva York los periodistas hispanoamerica-



CARRERA: "Luché mucho por ella. Es mi trabajo real".



ENVIDIA: "Cuando no era nadie no me difamaron...".

"CONOZCO A MIS ENEMIGOS"



ALEGRIA: *"Dos películas, giras al exterior. Todo anda bien gracias a Dios".*



PUBLICO: *"El cariño de la gente es mi mejor recompensa ante quienes intentan perjudicar mi trabajo".*

nos me distinguieron como el artista más popular para el público latino. En setiembre voy a México y Nueva York. En México me fue tan mal, di tanta "mala suerte", que me contratan por segunda vez. Mi tema "Yo quiero dibujarte" va primero en Miami y República Dominicana, tercero en México y Puerto Rico, y ese título llevará en el exterior la película "La colimba no es la guerra". Repito: si esto, todo esto, es mala suerte...

—Profesionalmente entonces, a juzgar por lo que decís, no te perjudica este rumor. ¿Y humanamente?

—Me da bronca, mucha bronca. Pero lo ignoro porque sé que nace de la envidia. Yo tengo afortunadamente el cariño de los verdaderos periodistas, disc-jockeys, artistas y todos los que conforman m's amigos dentro de esta profesión. Y por sobre todo, el cariño de la gente. Porque si uno, cuando canta una determinada canción, contagia emoción a una madre, una niña o una abuela se siente recompensado, llega a la conclusión de que eso es suficiente.

—¿Vos identificás a quiénes comenzaron este juego?

—Sí, y me pregunto: ¿por qué no lo hicieron correr cuando yo no era nadie? Los conozco, sé quiénes son, y no los nombro porque no quiero darles la importancia que de por sí no tienen.

—¿Te animás a seguir jugando a la verdad?

—Nunca tuve problemas para decir la verdad de todo lo que pienso.

—¿Quién es Eduardo Alvarez?

—Mi representante, mi productor, el hombre al que le debo casi todo lo que soy. Es una persona con defectos y virtudes como todos, pero por suerte más las segundas que los primeros. Es el hombre que además de dirigir mi carrera, me ha enseñado a obrar y a pensar. Y es importante que un cantante piense.

—¿En qué pensás por ejemplo?

—Ahora en el público, al que siempre le tuve respeto, pero en el que antes no pensaba. Hacía las cosas que me gustaban a mí sin pensar en la gente. Ahora aprendí a querer el aplauso que te dan porque cuando eso ocurre es que lo ganaste en buena ley.

—¿Tenés competencia?

—No creo tener competencia, sino compañeros de trabajo.

—La canción ha sufrido un vuelco en los últimos años, vale decir, hoy tienen más aceptación los cantantes con buenas condiciones vocales y el público cada vez pide con mayor frecuencia temas bien construidos. ¿Qué compañeros de trabajo están en esa línea junto a vos?

—Hugo Marcel, Sergio Denis, Polo Márquez y una camada de chicos que vienen con todo, pero que aún no están definidos musicalmente.

—¿Por qué creés que te costó varios años imponerte como cantante de canciones melódicas, no del todo digeribles para el público?

—Porque hace unos años yo era uno de los pocos que hacía esta línea que hoy me da satisfacciones. En aquel momento no eran comerciales, no para el público que no es nada comercial, sino para los sellos o los disc-jockeys.

EL FIN DE LOS CABELLOS LARGOS

El martes se inicia el rodaje de "La colimba no es la guerra", para la cual Elio Roca deberá sacrificar algo que hace a su figura: el cabello. Mañana estará en manos de un peluquero, que máquina cero mediante transformará completamente la imagen del cantante. Casi al rape quedará su cabeza para permitir la personificación de un soldado, cosa a la que Elio Roca se presta con la disciplina de un buen profesional. "De ahora en adelante todo lo que logré como cantante debo mantenerlo. Trabajar como actor, aprendiendo todos los días, es una de las cosas que cuidaré. Si para hacer un personaje tengo que transformarme totalmente, lo voy a hacer. Y no es ningún mérito, porque cualquier profesional lo sabe y lo hace. Pero en mi caso es fundamental que yo tome conciencia de que así debe ser..."



MUJERIEGO: *"Solo me gustan las mujeres. Es lo normal".*

—¿Qué provocó el cambio en tu caso?

—Varios factores. A partir de la venta de "El arca de Noé", me prestan atención dentro del negocio del disco y la difusión. También porque aparece en el mercado argentino gente como Ton Jones o Hengelbert Humperdinck y se dan cuenta de que la única verdad, a la larga, es la que estuvo siempre: cantar, no gritar cuatro frases mal entonadas.

—¿Por qué se afirma que sos mujeriego?

—Yo no soy mujeriego, me gustan mucho las mujeres porque soy un tipo normal, porque ellas son la cosa más bonita que ha hecho Dios.

—Antes vos opinabas sobre todo lo que se te proponía, a veces en charlas informales, y llegabas a la polémica. ¿Hoy opinarías con la misma seguridad?

—Con mayor seguridad, porque antes la falta de experiencia me hacía justamente polemizar. Hoy me atrevo a opinar, no a polemizar porque la experiencia me ha hecho ver la realidad más de cerca.

—¿Jurás decir la verdad y a opinar en serio?

—Por supuesto.

—Bien. La canción de protesta.

—Falsa. Cuando se hacen canciones de protesta y se lucra con la sensibilidad del pueblo, hay que devolverle al pueblo al menos parte de lo que se gana con eso.

—Palito Ortega.

—Aplauso. Porque sin tener condiciones de cantante, y él saberlo y confesarlo muchas veces, es quien es. Y redoblo el aplauso.

—Sandro.

—Un tipo con un imán especial y al que también aplaudo porque viene de abajo, conoce todos los escalones, y con quien tengo algo en común: nos llamamos Roberto y somos de Leo los dos.

—Piero.

—Tiene un estilo de canciones, algunas de las cuales no me llegan. Fue importante aquí y en el extranjero su canción "Mi viejo" y ojalá siga teniendo suerte.

—Sergio Denis.

—Un cantante que tiene que correr mucho, aprender a sufrir un poco con los altibajos de la profesión, para llegar a ser importante.

—Favio.

—Una personalidad increíble. No lo conozco personalmente. Pero es un tipo que me trasmite una sensibilidad bárbara.

—Raúl Padovani.

—Un producto del momento.

—Elio Roca.

—La respuesta es tuya y del público.

Vamos a darla combinada esa respuesta. Cuando el Festirama de Río Ceballos nos encontramos con un Elio Roca humanamente cambiado, maduro, sin vanidades ni regodeos. Un hombre que salió a cantar ante siete mil personas y logró algo que pocos consiguen: el silencio absoluto de la gente y un aplauso cerrado al final de cada canción. Eso se llama respeto...



ARNALDO ANDRE



—¿A qué signo astrológico pertenece?

—**A Escorpio.**

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?

—**El 10 de noviembre de 1943 en San Bernardino, Paraguay.**

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—**La primera vez que fui al centro de Buenos Aires.**

—Cuando era chico, ¿qué ambicionaba ser de grande?

—**Creo que médico e ir a la guerra.**

—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?

—**Los primarios, en Argentina, en la Escuela Nº 31 de Bernal Oeste. Los secundarios —bachillerato— en el Instituto Sudamericano, en Paraguay.**

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?

—**Fue por medio de quien fuera mi profesora de arte dramático, Angela Ferrer Jaimes. Ahí empezó la cadena... Mi debut fue en teatro. Recuerdo que tenía que protagonizar al hombre que linchaba a Alfredo Alcón, el protagonista de la pieza. Como mi aspecto era demasiado juvenil para el personaje el director ordenó, en principio, que usara sombrero. Como no fue suficiente, agregó bigote y, como esto tampoco alcanzó, agregó barba. En suma, no me conoció nadie.**

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—**De teatro, "El accidente", de Alfredo Suárez Serrano. Lo hice en 1970. En cine "Argentino hasta la muerte" y en televisión la "Alta comedia" que hice el año pasado, "Marius".**

—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?

—**Lograr una posición respetable como actor y poder formar mi propio hogar, con todo lo que ello significa: mujer, hijos...**

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?

—**No.**

—¿Recuerda a su primera novia?

—**Sí. Se llamaba Silvina y era del barrio. Yo tendría 9 ó 10 años.**

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?

—**No, pero hago gimnasia mecánica.**

—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—**"Me iría ahora mismo a darle la mano a Estela Raval, a quien estuve viendo por televisión. Hoy me emocionó como nunca antes".**

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿a dónde iría y por qué?

—**A Italia, y por tres razones. Primero por conocer las ruinas y recorrer museos. Segundo porque, aunque nunca estuve, tengo la impresión de que me sentiría muy a gusto con la gente. Y, por último, porque me encantan las italianas.**

—¿Cuál es su mayor ambición? ¿Cree que la realizará ¿De qué manera?

—**Es irme a Europa a proseguir mi carrera. ¿Cómo? Comprando un pasaje. Si no lo puedo hacer a fines de este año por compromisos aquí, lo haré a fines del 73.**

—¿Qué piensa de la música beat, del tango y del folklore?

—**Tal vez el ritmo moderno que más me llegue sea el beat. Me gusta esa música y, por otra parte, las letras de muchos de sus temas. Del tango, aparte de los clásicos me gusta el "revolucionario" Piazzolla. Se ha adelantado a la época y es lo más positivo vale la pena. Al folklore soy adepto, pero a veces. No escucho demasiado, pero si voy en el auto y pasan un disco folklórico no cambio de estación. Debe ser el llamado de la sangre...**

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos tiempos?

—**No podría decir una sola porque de cada momento, de cada época me quedo con una. La que ahora me gusta es la "Balada de Sacco y Vanzetti". Recién la cantó, bárbara, Estela Raval.**

—¿A qué actriz y actor nacional admira más? Y extranjeros?

—**Norma Aleandro, Pepe Soriano, Jane Fonda, Dustin Hoffman.**

—Si tuviera mucha fortuna, en qué la invertiría?

—**En producir espectáculos teatrales y cinematográficos.**

—¿Qué le gusta más de Paraguay y qué de Argentina?

—**Aunque no tenga nada que ver la de uno con la del otro, en los dos su gente.**

BARBOSA Y EL LITORAL "DISTINTO"



RAQUEL Y RAUL: Los dos, por algo mejor.

—**Pretendo borrar la fea imagen de la música litoraleña. De ella se ha popularizado solo lo jocoso, descuidando la riqueza de su poesía. El resultado: distorsión. Y los litoraleños se sienten incómodos de saber que el país los mira así.**

Raúl Barbosa explicó así, en pocas palabras, cuál es el sentido de su canto. Raquel Marino, la solista que pone el toque femenino en el conjunto "Raúl Barbosa y su trío", no dudó en asentir: "**Es gente maravillosa; los hombres son muy caballeros y no tienen nada que ver con la fama de ratones que se les hizo**".

Después de recordar la experiencia del viaje a Europa para participar como invitados al Festival Latinoamericano que organiza cada año la Unión Soviética. ("**Es mentira que hayan prohibido el tango** —dijo Raquel—, **si hasta lo enseñan a bailar en clases televisadas; claro que al estilo Valentino...**). Raúl Barbosa habló del longplay próximo a editarse.

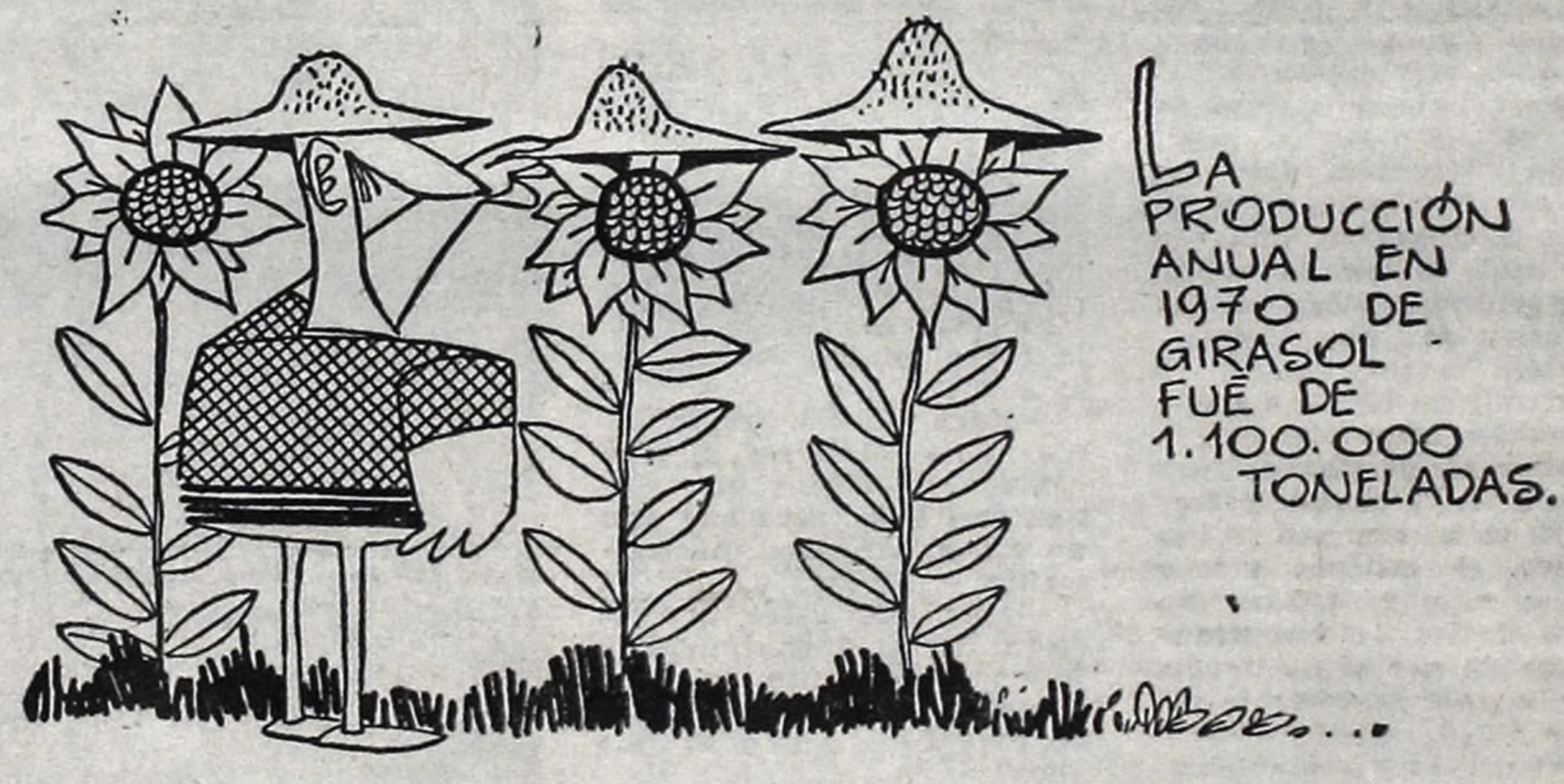
—**En éste no participa Raquel. Es toda música litoraleña, grabada con el trío: Norberto Pereyra, Ramón Chávez y yo. Saldrá a la venta en junio o julio. El anterior salió hace un mes. Raquel interpreta en el cuatro canciones, y hasta hay un tango.**

SIN VUELTA DE HOJA

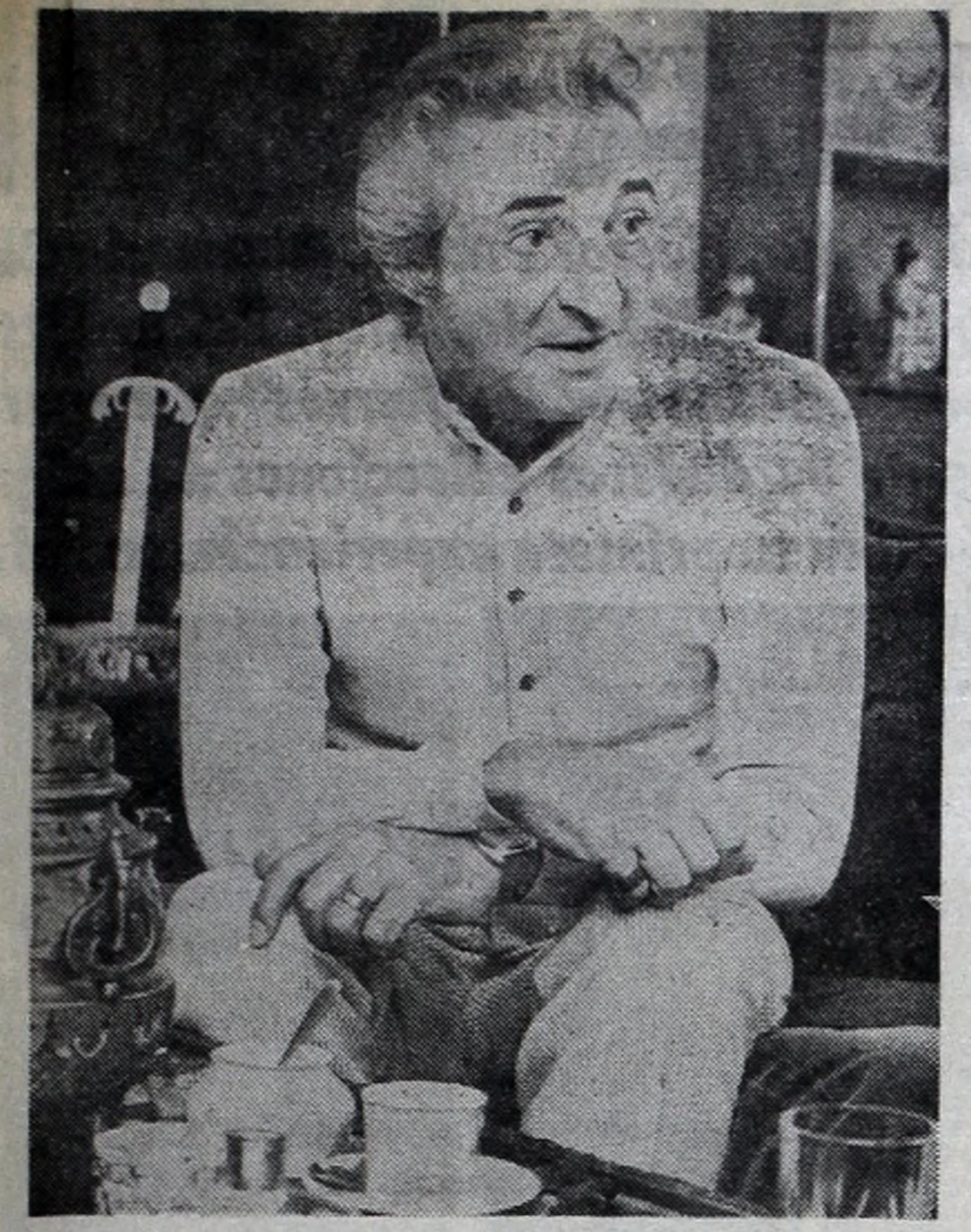
por Garaycochea











LUSTRABOTAS. "Me gustaba y lustré en Radio Nacional".

Te Acordás, Hermano...

Tenía siete años y atendía un puesto de diarios en Independencia y México. Para acercarse a algo que tuviera que ver con el teatro, lustraba zapatos en Radio Nacional. Por eso Vicente Rubino sigue siendo el mismo, con sus recuerdos, su ubicación en la revista (21 años seguidos en el Maipo) y una realidad que no esperaba: el presente, con popularidad, dinero y muchas cosas que no alcanzan para borrarle su ayer.



CARRERA. Treinta y siete años de profesión. Y recuerdos.



CARIÑO. Vicente Rubino y su esposa, Zulma, dieron a Aída, la única hija, todo lo que ellos no tuvieron. Y mucho más.

Hay una frase de los viejos actores de teatro, retirados de la actividad, que a uno le quedó cuando la escuchó por primera vez al referirse a un actor que recién comienza: **"tiene que gastar muchas suelas de zapatos en un escenario"**. Después de 37 años de trabajo ininterrumpido, indudablemente Vicente Rubino gastó muchas suelas arriba de un tablado...

—Debuté en teatro en 1935. Hasta entonces era lustrabotas y, como me gustaba todo esto. trabajaba lustrando zapatos en Radio Nacional. Tomás Simari fue el primero que escuchó mis ganas de ser actor. El me llevó al teatro...

Un desfile de figuras imaginarias se apoderan del aire. En el cabello color plata de Vicente se acumulan nombres, fechas, situaciones. En las huellas que muchas noches y muchas funciones dejaron en su rostro, está la verdad de una lucha que viene desde siempre. Desde muy chico...

—¿Saben una cosa, pibe...? A mí la vida no me cambió, soy el mismo de siempre, el mismo Vicente que vivía en Independencia y México...

—¿Qué son los recuerdos para usted?

—Los guardo conmigo, los quiero porque me ayudaron siempre a no cambiar por los accidentes que pueda tener la vida, que un día te sube y otro te baja. Soy el mismo tipo de antes como me enseñó mi madre a ser. queriendo y respetando a la familia que uno construyó. Mi mamá quedó viuda a los 47 años. Eramos nueve hermanos que tuvimos que salir a trabajar para ayudar en la casa. Yo tenía siete años y cuidaba un puesto de diarios en la esquina de mi casa. Me daban 40 centavos por día, que contribuían a "parar la olla". Esos son recuerdos que no se olvidan, porque borrar lo que uno fue de pibe, es no ser humano, ¿ves...?

—¿La infancia de hoy es menos dura que la que vivió usted?

—Mucho menos dura. Hace 30 años me casé con Zulma y fuimos a vivir a una pensión, en Corrientes 1245. Yo ganaba 220 pesos por mes y mi señora también trabajaba en teatro, aunque al poco tiempo de casados, abandonó la carrera. En aquella época el trabajo no era como hoy. Se hacían temporadas, como mucho, de tres meses. No había televisión donde poder defenderse. Todo era mucho más difícil y por eso tuvimos una sola hija, Aída, a quien de chica le dimos lo que nosotros no tuvimos a su edad. No criamos más hijos porque nadie me aseguraba que iba a llegar a este presente, ¿entendés. Si no, hubiéramos tenido diez hijos por lo menos. Hoy nuestra hija trabaja porque queremos que aprenda a valorar el esfuerzo propio. Pero su infancia fue muy distinta a la nuestra...

—¿Cómo se vive treinta años casado, con una profesión en la cual la gente piensa que el divorcio es una constante?

—Mirá, hay muchos matrimonios como el nuestro que la gente no ve. Todo es fácil si te toca la compañera ideal, que entiende que dentro de un rato el marido va al teatro y se encuentra con veinte señoritas semidesnudas. En mi caso, con Zulma jamás se plantearon problemas de esa índole porque ella fue actriz. Así nos conocimos, en 1941, haciendo "La voluntad del finado", con Paquito Bustos y Olinda Bozán, tía de mi señora, en el teatro Cómico. En la obra nos casábamos y después salimos casándonos en la vida real. Ya te digo, cuando hay comprensión, compañerismo, no hay divorcio que valga.

—¿Alguna vez se quedó sin trabajo?

—Desde que pisé el teatro por primera vez, nunca dejé de trabajar, aunque, como te decía antes las temporadas eran más reducidas. En 1944 sí pasamos un año malo. Llevábamos poco tiempo de casados y salí en gira con Pepe Rati, acompañado por mi señora y la nena recién nacida. Nos teníamos que arreglar con 300 pesos y apenas comenzada la gira, tuvimos que suspenderla. Había fallecido el hermano de Pepe, César Rati, y volvimos a Buenos Aires. Ese fue un año muy malo para mí.

—¿El cine le trae un alivio económico?

—Indudablemente, se abre una fuente de ingresos mucho más importante para mí, después de aquel año funesto. Debuto en el Maipo en 1948, donde permanezco hasta 1969 con 21 años consecutivos en la revista, y, a raíz de un personaje con el que hago el debut, me llaman para una película.

—A propósito de eso, ¿por qué en varias de las películas que filmó lo encasillaron en personajes de afeminado?

—Justamente por ese personaje que hacía en el Maipo al debutar. Y vos lo dijiste bien: encasillar. Hasta que un día pedí no seguir haciendo siempre lo mismo en casi todas las películas. Cómo sería la imagen, que una noche mi esposa estaba en la tercera fila del teatro y escuchó decir: "Este no se hace el afeminado, es". Entonces se dio vuelta y respondió: "No,, es mi marido". Mirá, esas son cosas muy justificadas en nuestra profesión. De repente hacés algo que gusta y corrés el riesgo de que te lo hagan repetir hasta el cansancio.

—Comparando el cine de ayer con el de hoy, ¿qué cosas le faltan al actual?

—La Ley de Cine, que entiendo que este año estaría por aprobarse. Pero hace falta una buena ley de cine, de acuerdo al mal momento que vive todo el país, que ayude a los productores. Por eso se filma poco. Los productores, por un lado, no pueden arriesgar. Por el otro, el Instituto está muy alerta por cuanto muchos préstamos para películas no fueron reintegrados. Por eso digo que con una buena ley cinematográfica se colaboraría para solucionar en gran parte el problema.

—De acuerdo, pero cuando usted era parte de aquella buena época del cine argentino, no había ley de cine y las películas se hacían lo mismo y en mayor cantidad.

—Claro, porque había gente que arriesgaba un capital y que todavía lo sigue haciendo desde aquellos días, caso de los Mentasti o de Enrique Carreras, por citar algunos. Pero la crisis comienza cuando el público deja de ver cine argentino y entonces nadie puede invertir en algo inseguro.

—Después de tantos años en la revista, ¿hay una fórmula para trabajar en el género, cualquier actor puede estar en la revista?



ZULMA. Una vida apuntalando juntos, con amor, el hogar.

—Hay una fórmula y no me atrevo a asegurarte si cualquier actor puede hacerlo. Sucede que es muy difícil la revista, es distinta de la comedia donde todo juega entre los actores. En la revista se trabaja mucho más directamente con el público, se usa demasiado la psicología. Si yo veo a un señor serio no me dirijo a él con un chiste. Eso se va aprendiendo con el oficio, con los secretos que dan los años. En mi caso, cuando debuté, estaban Sofía Bozán, Marcos Kaplan, Mario Fortuna, Castrito, Adolfo Stray... si no aprendías con ellos, ¿con quién ibas a hacerlo...?

—Si tuviera que hacer un análisis de sí mismo, ¿se vería como primera figura?

—No creo ser primera figura. Será por mi carácter, pero nunca sentí que lo fuera. Fundamentalmente siento que soy un actor de teatro que trabaja con amor en su profesión. Haga el personaje que haga.

Treinta y siete años de profesión. Treinta de casado. Una hija. Recuerdos que la popularidad y el dinero no alcanzaron a tapar. Porque haga el personaje que haga, Vicente Rubino tiene todavía dentro suyo al pibe de siete años que vendía diarios en la esquina de Independencia y México.



AQUI ESTA. Como antes, como siempre. Alicia Márquez piensa en el retorno.

EL RETORNO DE ALICIA

Quien fuera la máxima vedette en escenarios de París, Alicia Márquez, un día se retiró por completo. Después de muchos años de ausencia quiere volver a trabajar pero, confiesa, ya no como vedette. Aquí habla de las revistas porteñas, sus ex colegas y otras muchas cosas.



1972. Los años no han pasado. Todo igual.

Solo falta la pasarela. Tan solo no está el escenario. Quizás se la vea distinta por no tener un sintético traje multicolor y brillante, o algunas plumas que parten de él. Pero ella está igual. Los años no han pasado. Su porte, su figura, su elegancia, su belleza siguen siendo las mismas. Alicia Márquez ha dado la cara. Después de muchos años de ausencia. De una larga etapa de haber desaparecido de teatros, reuniones y del ambiente todo, quien en algún momento fuera la máxima vedette argentina en escenarios parisienses, está de vuelta y...

—Quiero volver a trabajar. Estuve mucho tiempo ausente porque me casé, me aferré a lo mío, a mi hogar, mi familia, mis hijos, mi casa y ahora pienso en retornar al trabajo, sinceramente los aplausos se extrañan mucho cuando uno no los escucha...

Su hija menor tiene tres años y medio. Su hijo mayor seis. Con ellos tiene un diálogo permanente, de todos los días, de todo momento porque **"ellos son muy preguntones y yo trato de no ocultarles nada. No sé lo que serán, ellos decidirán si artistas u otras cosas".**

A los 18 años, Alicia Márquez debutaba en la boite "Arpege", de San Pablo. Después Río de Janeiro. Más tarde, todo Brasil y de allí el salto a Europa.

—Una noche fui al Follies Bergere de espectadora y me contrataron. Estuve cinco años sin descansar una noche. Películas en Italia, Alemania, España. También trabajé en Las Vegas, y un buen día decidí retirarme y no hacer más nada.

—¿Vio espectáculos en esta ausencia de los escenarios?

—Por supuesto que uno no puede estar alejado del todo; retirarse es una cosa, estar ausente es otra muy distinta.

—Hábleme de los espectáculos revisteriles que vio y de las vedettes que en ellos trabajaban...

—Es un poco difícil. Creo que lo mejor que vi fue la primera temporada de Nélida Lobato en El Nacional. ¿Ahora, entre ella y Zulma? Creo que son dos tipos distintos, totalmente diferentes.

—¿Y de los espectáculos en sí con relación a lo que usted hacía?

—La revista porteña siempre fue distinta a las de Europa. Acá la vedette está junto a los cómicos, allá los cómicos no existen. Pero en sí los espectáculos han mejorado enormemente.

—¿Volverá a hacer revistas?

—Definitivamente no. Vuelvo, pero para hacer comedias, quizás alguna telenovela —que las hay y muy buenas—, pero como vedette llegué al máximo y ya no podría volver a comenzar...

En pocos días de haber aparecido, de haber dado la cara, las propuestas le han caído una tras otra. Varios canales se la disputan, las compañías cinematográficas también están tras ella. Alicia Márquez ha vuelto. Tan solo le falta un traje chiquito, brillante y algunas plumas. El resto, de lo demás, mejor vea las fotos...

UNA VUE

Roberto Rímoldí Fraga, Néstor Fabián, Anamaría Cach
Bebán, Osvaldo Píro, Waldo de los Ríos, Palito Orte
Bravo son los apasionados por los "fierros" que apare
nos, poseedores de verdaderas colecciones de máqui
este hobby y cuentan su primera experiencia, en "el a



RIMOLDI FRAGA. Vendió dos autos y compró una lancha.



ANAMARIA CACHITO. "Nada



NESTOR FABIAN. Dueño de un Buggy; lo envidian grandes y chicos. "También a V

Hay berretines y berretines. Cada uno con el suyo, los componentes de la farándula no dejan el rubro "automovilismo" huérfano de nombres.

Como en todos los medios —dejando de lado el campo profesional de este deporte, por supuesto— la pasión por los "fierros" prolifera en el mundo de las luces y las cámaras. Y, quizá, más que en otros. Un simple vistazo a las caras famosas sirve para confeccionar una lista abundante en "tuercas".

Sandro —ahora, cumpliendo con una gira— y sus ocho autos, Palito Ortega, Carlos Torres Vila y hasta el mismo Waldo de los Ríos son solamente algunos de los que saben vibrar al compás de un motor y, también, reconocer los ruiditos extraños que indican que algo anda fallando.

Ellos son los que —normalmente desde pibes— iniciaron una doble carrera. La primera es la que comenzó con el conservatorio, las clases de canto, la escuela de locución, la televisión o la suerte.

Superando curvas más o menos pronunciadas, más o menos peligrosas, todos llegaron a la meta: lo popularidad.

La otra carrera es la que emprendieron encaramados sobre una moto o el auto del viejo para ganarle al pibe de la esquina y al de enfrente.

Era un amateurismo incipiente, rudimentario. Hoy son los grandes aficionados. Son los que "saben" apretar el acelerador a fondo, los que dejaron la "picadita" de barrio para mezclarse —cuando el tiempo y la preparación de la máquina se los permitió— con los profesionales del automovilismo.

Cuando nos enteramos que "El Tigre" había vendido su Chevy y su Torino para quedarse, solamente con el Fiat, y le preguntamos por qué, contestó: **"Qué sé yo".**

—Pero... ¿los pensás cambiar?

—No sé, es posible que compre otros.

—¿Siempre te gustaron los autos? ¿Cuál fue el primero que manejaste?

—La chatita de mi viejo. Era una Essex modelo 29 que bien querría tener ahora...

—¿Y cuál fue tu primer auto?

—Un Fiat 600 que me compré en 1966. En el 68 corrí en Carlos Paz y salí segundo.

—¿No volviste a competir?

—No nunca más, porque no tuve la oportunidad. Aunque estuve a un tris de correr las 26 horas. Con Cupeiro habíamos pensado en el Fiat (el 128, el que tengo ahora) pero desistimos porque no iba a ser para ganar una categoría general sino una menor.

—¿No pensaste nunca en ser corredor profesional?

—No, porque no me gusta andar "picando" en cada cosa. Para serlo tendría que largar todo lo demás y dedicarme exclusivamente a eso.

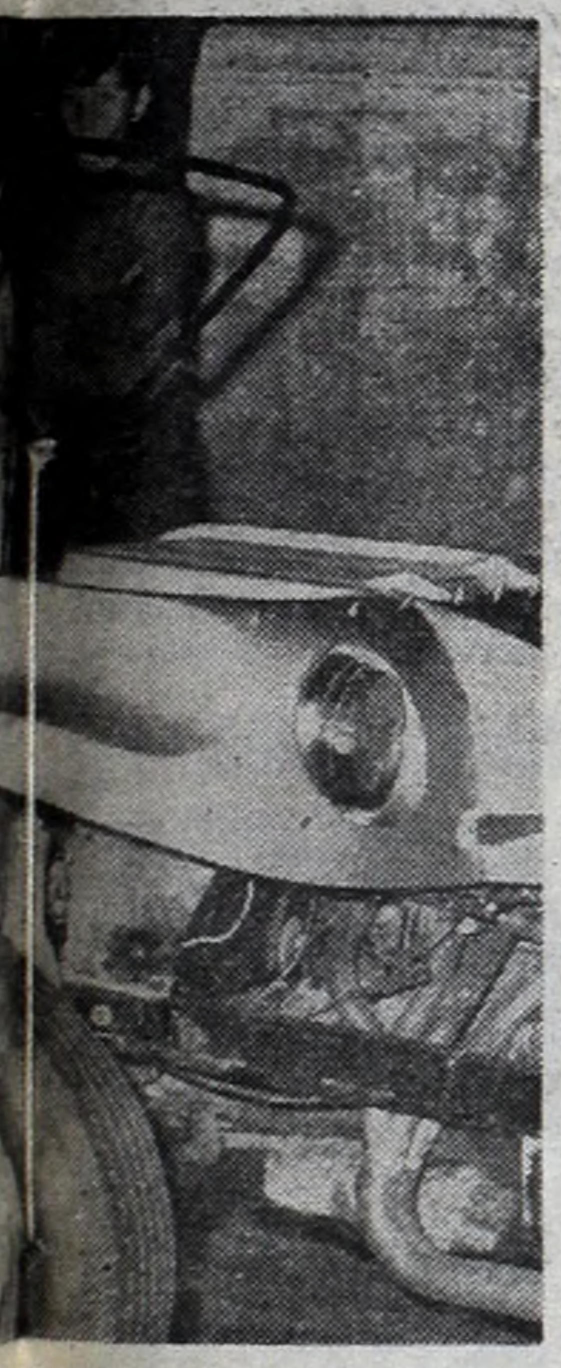
—¿Corrés por la calle?

...ELTA DE "TUERCAS"

...alito, Rodolfo ...a y Fernando ...en aquí. Algu... ...nas, hablan de "...to del viejo"...



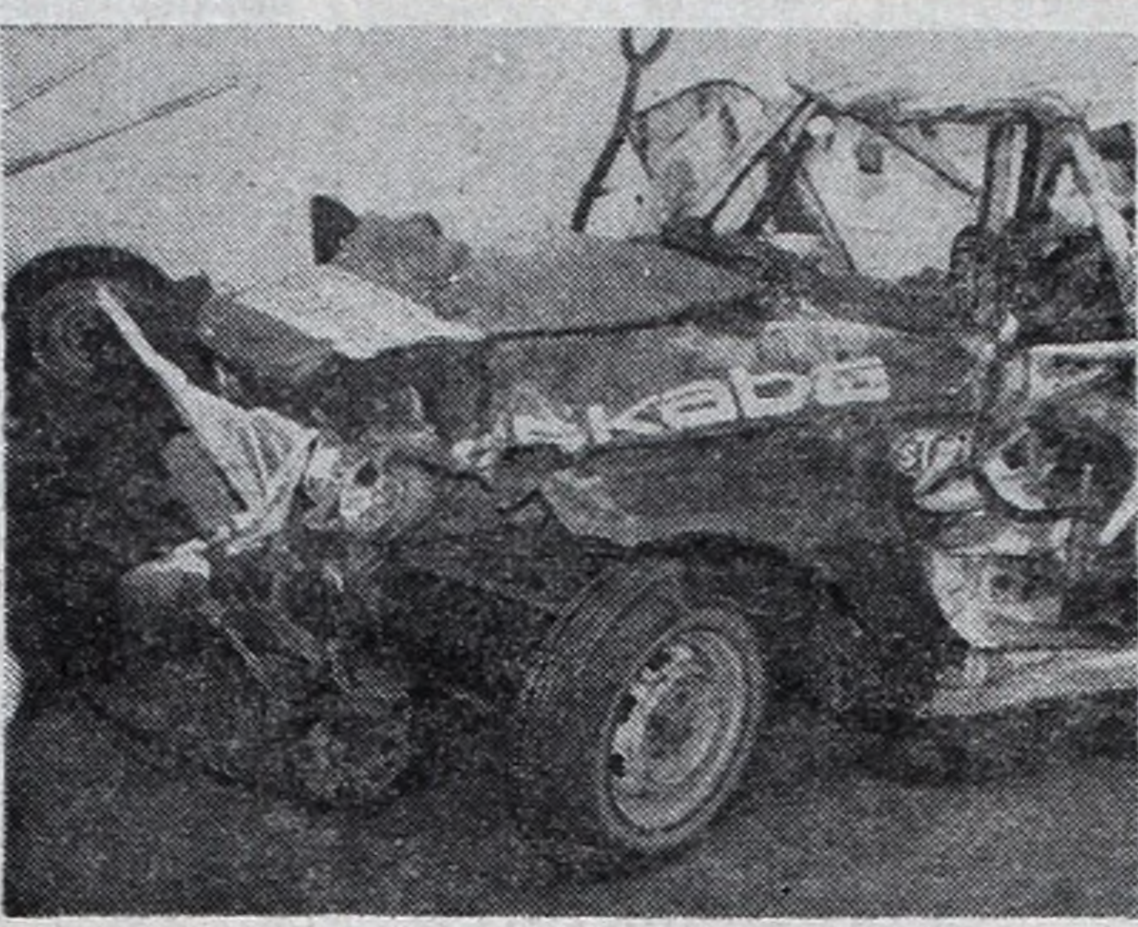
...privativo de los hombres".



...Violeta le apasiona correr".



RODOLFO BEBAN: *No solo corrió el Gran Premio Turismo Patagonia (1969). También lo hizo otras veces y "solo por la sensación".*



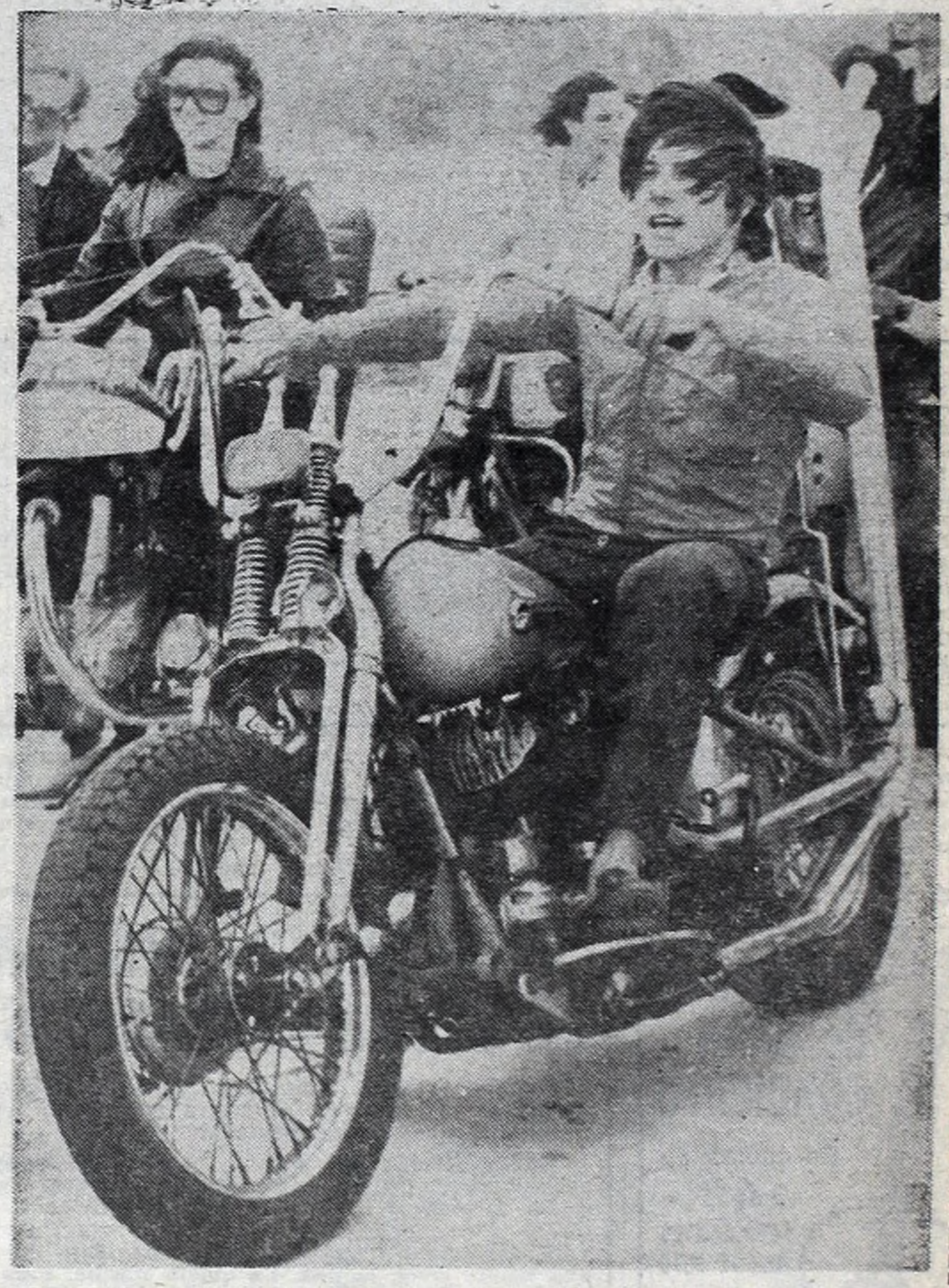
OSVALDO PIRO: *Pocos días antes estaba eufórico. Ya todo estaba arreglado; completo acuerdo con Latorre, con quien formaría binomio para correr el Gran Premio, en el 69. Cuando salió del hospital de Trelew, después de cuatro horas de inconsciencia y varias fracturas, dijo: 'Un tropezón no es caída'.*



WALDO DE LOS RIOS: *Después de diez años de ausencia, volvió con sus dos "joyas". Una, su esposa, Isabel Pisano. La otra, un moderno automóvil italiano que trajo para su estada y que "exigió" en las calles porteñas.*



PALITO ORTEGA: *Debutó en 1970 en calidad de copiloto de Luis Di Palma, en el premio X Aniversario de la Asociación Corredores de Turismo Carretera. El éxito sirvió para remozar la vieja pasión tuerca de Palito.*



FERNANDO BRAVO: *"Tuerquita" cuando niño y "tuerca" hoy. Siempre le gustó andar entre fierros, y por eso su Peugeot está hecho una pinturita. Cuando no anda en él, sale en moto con la barra de "Alta Tensión".*

—Nunca. En la Panamericana sí, o en otras rutas...

—Y ahora, ¿estás preparando algo?

—En el taller de Cupeiro y juntos le estamos poniendo todos los "chiches" a una lancha que compré. Es una Mark 2 con motor Evinrod de 125 caballos. Como todo lo de mi escudería, es negra con una franja (de punta a punta) con los colores de la Bandera Argentina.

Para el "Pichi" Fabián las tuercas tienen otra cara. Aficionado al motociclismo desde pibe llegó, sin embargo, al sueño dorado de los fanáticos de las cuatro ruedas: un Buggy.

—Cuando tenía 16 años estalló el auge de las Gileras. Por ese entonces trabajaba en cantinas y, ahorrando, me compré una motoneta y una Gilera 125.

—En esa época también había "barras"...

—Imaginate... Cada pibe del barrio tenía su moto. Y las exigíamos en la ruta a Mar del Plata.

—Aparentemente, los autos tuvieron poco que ver con vos, aparte del Buggy, claro.

—No vayas a creer, el primero que tuve fue de carrera. Ya tenía 19 años. Era un Cisitalia, y lo usaba para andar en la calle; nunca lo corrí.

—¿Competiste con moto?

—Muchísimas veces. Participé en infinidad de carreras. Se organizaban en Ramos Mejía. ¿El mejor puesto que alcancé? El tercero.

—¿Por qué no seguís corriendo?

—Porque todos los certámenes se organizan en el interior... con gente de la capital, claro. Pero me resulta imposible intervenir en ellas. Si se organizaran aquí correría. Con una buena máquina, por supuesto. Ya eso no basta. Hay que tener un buen equipo e invertir mucho dinero para tener la oportunidad de conseguir un puesto honroso.

—¿Cuál fue tu siguiente "dos ruedas"?

—En 1961 compré la 650, una de las últimas Triumph modelo 58 que entró al país.

—¿Y ahora?

—En este momento tengo una Triumph 350 y una 750, modelo 71. En el país hay solo cuatro de estas y... seguro que no habrá más.

—¿Por qué?

—Fijate: es modelo 71 y la pagué, a principios de ese año, arriba de un millón de pesos. Ahora está por encima de los dos. ¿Y el modelo 72? Bueno, de ésa ni hablar... sobrepasa los cuatro.

—Y ¿qué tal anda el "chiche"?

—Bastó utilizar esa palabra al nombrar al Buggy de Néstor para imaginar la cantidad de pibes que, seguramente, lo rodeaban para admirarlo a gusto.

—Anda bien, ya es la locura de todo el que lo conoce —dijo orgulloso, y prosiguió: **Tiene motor Renault con caja de quinta, para que dé mayor velocidad.**

—¿Cuánto marca?

—Hasta 170.

—¿Y hasta cuánto "le diste"?

—Hasta 160 llegué...

—¿Lo usás todos los días?

—No, siempre salgo con el Fiat 1.600. Las motos y el Buggy quedan para divertirnos, para los días de sol.

—¿Le gusta correr a Violeta

—Bastante. Pero ella "le da" con todo a su Fire Line.

• *"Tachito"*

Pero el automovilismo no es, como otrora algunos perfumes, solamente "bien de hombres". Anamaría Cachito —directora del Círculo Femenino— no se priva en su gusto por correr y apretar el acelerador a fondo cada vez que va de Mar del Plata a Necochea.

—Ya nada es privativo de los hombres. Y el automovilismo tampoco. Si no, pensá en las famosas suecas, en Dora Bavio...

—Y en vos...

—Sí, a mí me gusta pero no soy profesional. Igual participé en dos carreras. A principios de 1959 competí junto con 140 profesionales de la regularidad y... no estuve tan mal: obtuve el 26º puesto —risas y continuó—: **Casi me descalifican antes de empezar la carrera porque me entretuve con las notas y por poco llego tarde. En realidad llegué tarde lo mismo porque por evitar el retraso salí a todo lo que da para Florencio Varela —lugar de la largada— y se me salió la rueda izquierda trasera del coche. El auxilio solucionó todo y finalmente, competí.**

—¿Volviste a correr?

—Sí. Y esta vez gané. Fue en 1967, cuando una revista organizó una carrera para Ika. Manejé un Dauphine.

—¿Qué auto tenés ahora?

—Un Valiant III. Y antes, un Isard 300. De todos modos, los autos y correr con ellos me gustó desde siempre. Empecé manejando un Dodge 56, de mi padre, en Entre Ríos. Tendría 10 años de edad. Una vez —con esos años, te aviso— apreté mucho el acelerador en una ruta para impedir que nos pasara una coupé. Se lo dije a mi papá, que se había inquietado por el aumento de la velocidad y me dijo: "Señorita, usted es una inconsciente, deme el volante".

—¿Chocaste muchas veces?

—Una sola y de corte espectacular... No me asusté porque me gusta la aventura y no tengo miedo. La pasividad la dejo para cuando medito. Si no corro, es porque no tengo tiempo.

—Y... ¿el accidente?

—Te cuento: fue 15 días después de comprarme el Isard. Iba por Sarmiento y se me cruzó un Buick que sería del año 40. El iba distraído y yo, con poca experiencia, no maniobré bien. Quedé en el auto, pero con el techo para abajo. Yo no me hice nada, pero en los diarios salió: "El coche de Cachito quedó hecho un tachito".



SUMA TRANQUILIDAD: Llenaron las boletas Arias, La Chona, Rafi y compañía.

TODOS JUEGAN ELLOS TAMBIEN

Usted, yo, él. Su hijo, su sobrino. Todos jugamos al PRODE. El ambiente artístico, y ya lo ha demostrado en alguna oportunidad Adolfo Stray como ganador, también tiene sus pálpitos y arriesga sus pesos con el fin de multiplicarlos por varios millones. Fue por eso que nos llegamos hasta el "Clan del Aire", audición matinal de Radio Mitre, arrojamos boletas y ellos las llenaron. Aquí sus apuestas:

Pero antes hubo algunas discusiones y cambio de "datos". Finalmente lápiz en mano se dedicaron a llenar el formulario más o menos así:



ESPERAN: M. Cabrera, "los dos", Faruk y B. Méndez.

	J. C. Altavista	Jorge Luz	Mario Sánchez	Beto Cabrera	G. B. Méndez	La Chona	J. C Calabró
Colón-Independiente	L	V	L	L	L	V	E
Boca-Gimnasia	L	L (E)	L	L	L	L	V
R. Central-A. Juniors	L	V	V	V	L	E	E
Vélez-Banfield	V	L	E	L	E	L	V
Huracán-Chacarita	L	L	V	L	V	E	E
Atlanta-San Lorenzo	L	V	L	E	V	E	V
Lanús-F. C. Oeste	L	V	V	V	L	L	E
Estudiantes-Newell's	E	V	V	V	L	E	L
Racing-River	L	L	V	L (E)	E (V)	V	L
Dep. Morón-All Boys	L	E	V	L	E	L	L
Tigre-Dep. Español	V	L	V	E	E	L	L
Platense-Estudiantes	E	E	V	L	V	L	L
Témperley-N. Chicago	E	V	V(E)	E	L	V	L

NOTA: 1º Los citados en primer lugar son locales, los citados en segundo son visitantes. 2º L indica local, V visitante y E empate. 3º Donde aparece otra letra entre paréntesis es que ellos optaron por la "doble" jugada. 4º curiosidades: ninguna tarjeta coincide con otra; Mario Sánchez apuesta 9 visitantes, Calabró 6 locales. Por lo demás, el resto es muy repartido.

Y para ellos, para usted, su hijo, sobrino o vecino: ¡suerte!

EL HIJO DE GINA NO QUIERE SER ARTISTA

El hijo de Gina Lollobrigida ya tiene 15 años. Mide un metro con ochenta de altura y es buen jugador de básquetbol y excelente esquiador.

Milko Skofic (el mismo nombre, y desde luego, apellido de su padre) se ha dejado crecer el bigote y es objeto de muchos interrogantes y agasajos en el cine europeo. Ultimamente lo tentaron para actuar en los sets, y el muchacho respondió: **"Es maravilloso ser hijo de una madre como la mía. La quiero mucho. Pero el ambiente cinematográfico no es para mí. No digo que en el cine no existan profesionales serios. Pero me gusta hacer cosas más útiles desde el punto de vista humano y social. El cine no es para mí...".**

Al hablar de su futuro, en un reciente reportaje que le hiciera en Roma un redactor de la agencia ANSA, el muchacho manifestó que está resuelto a seguir la carrera de médico: **"Desearía especializarme en cirugía —declaró— porque es un campo en el cual siempre son necesarios los especialistas y que, con el progreso de las técnicas, está destinado a evolucionar rápidamente en bien de la humanidad. Quiero ser útil a la sociedad y hacer todo lo posible como profesional. Si luego me doy cuenta de que no sirvo para ser médico, entonces cambiaré de carrera".**

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

BUSCAN "LA EMOCION DE BUENOS AIRES" EN UN PROGRAMA DE TV

A partir de mañana, a las 10 de la noche y por Canal 7, Roberto "Polaco" Goyeneche invadirá con música nuestra todos los hogares capitalinos.

El programa, titulado "La emoción de Buenos Aires", contará con la presencia del Trío Típico Nº 1 —integrado por Leopoldo Federico, Osvaldo Berlingieri y Fernando Cabarcos—. Estos, admirados por los buenos degustadores del tango, acompañarán al popular "Polaco" en sus interpretaciones. El mismo oficiará de principal animador del espacio, en cuya primera emisión Julián Centeya cerrará el marco tanguero. De esta manera los aficionados a nuestra música porteña podrán disfrutar de treinta jugosos minutos cada semana.

Roberto Goyeneche interpretará los siguientes temas: "Filosofía barata", en carácter de estreno, "Callejera", "De puro guapo" y "Contramano".

LLEGO, POR FIN, LA HORA DE LA VERDAD PARA RICARDO MORAN

Con el estreno de "Mi amigo Luis", le llega a Ricardo Morán un lugar en su carrera de actor por el que viene luchando desde los 15 aos. Al cumplir treinta años de edad, Morán halla eco por fin para que el público empiece a reconocerle sus condiciones de comediante, las cuales están demostradas a través de "Panorama desde el puente", "Ocúpate de Amelia" y "El casado casa quiere", como sus trabajos en teatro



que recuerda con mayor cariño. O los ciclos televisivos "Nino" y "Viernes de Pacheco", aunque también la gente lo identifique hoy como "José", el hijo de Don Jacobo.

También hay trabajos anteriores en cine. Pero el mismo Ricardo Morán señala que es gracias a su personaje de "Mi amigo Luis", recientemente estrenada, con el que se abre para su carrera un panorama más que optimista...

"DUERMASE MI NIÑO" RECORRERA LAS SALAS DE LA PROVINCIA

Hoy finalizan las funciones de "Duérmase mi niño", el espectáculo que el grupo "El tablón", estuviera representando en la Sala Planeta. El elenco, integrado por los actores Rodolfo Kohanoff, Rubén Maravini, Jorge Luis Marrale, Liliana Medina, Osvaldo Santoro y Stella Maris Verna y el autor-director, Roberto E. Torres, anunciaron que en el mes de mayo iniciarán breve gira que incluirá diversas localidades de la provincia de Buenos Aires, culminando el viaje con una serie de representaciones en la ciudad de Santa Fe, desde el 25 al 28 de mayo.

BARREIRO ESTA HECHO UN DEMONIO CON LAS CHICAS DEL CLAN



El conocido compositor de música moderna Francis Smith debutará como actor en la película "Estoy hecho un demonio", que lleva, como se ve, el título de uno de sus famosos éxitos musicales. Acompañan a Francis, Ubaldo Martínez, Juan C. Dual, Ricardo Dupont, Santiago Bal, Jorge Barreiro, Cuny Vera, Marilú (esposa de Francis), Gloria Gago, Ricardo Lavié y los chicos del clan de Francis Smith. La trama narra la historia de un futbolista inhibido y un psiquiatra maniático, en un vertiginoso desfile de "gags" ininterrumpidos.

En este filme se darán a conocer nuevos temas de Francis, y se utilizarán otros que lograron amplia popularidad.

EL TRIUNFO DE CORIA DESPUES DE LUCHAR A BRAZO PARTIDO



El cordobés Agustín Coria canta canciones de nuestra tierra. Su historia se remonta a 1964, cuando debutó en el Festival de Cosquín con gran éxito. Ese mismo año participó del Festival Latinoamericano de Salta y grabó, por primera vez en su vida, una polca boliviana titulada "Palmeras". Luego vino a Buenos Aires, pero la ciudad es difícil y volvió a su Rio Cuarto natal. Pero el año pasado retornó y lo encontramos luchando a brazo partido y con suerte. Está actuando en Radio del Pueblo, en Argentina y Splendid. En la primera con Jorge Lanza, en la segunda con Miguelito Franco, el veterano del folklore, y en la última con otro programa de Jorge Lanza, denominado "Argentina canta y baila". En breve se presentará también por el video, ya que está negociando con un canal. Grabó un doble con sus canciones, como "Quiero decirte que te quiero", "Morena amada" y "Poquito o nada".

JULIAN CENTEYA EN UN ACTO DE SADAIC

Julián Centeya, "El hombre gris" de nuestra ciudad, el miércoles a las 18, en la sede de SADAIC, verá el lanzamiento del disco "Suite de Buenos Aires", que lo realizó con Juan José Ramos. La presentación correrá por cuenta del poeta Cátulo Castillo y, por su parte, el musicólogo Roque de Pedro será el encargado de presentar al compositor Ramos.

De acuerdo a los entendidos, el disco tiene composiciones de valor como Madrugada", "Entrevero", "Los pasos de Erdosain", "Compadrón", "Milonguero", "Libertad 543", "Mistongo", "Gardel", "Valsesito cursi" y "Soliloquio". ¡Suerte, Julián!

DESAGRAVIO OFICIAL PARA INGRID BERGMAN

NUEVA YORK, 29 (France Presse). — La actriz Ingrid Bergman recibió esta semana excusas del Congreso norteamericano por ataques lanzados contra ella hace 22 años. Esos ataques se produjeron aproximadamente en la misma época en que los sufrió Charles Chaplin.

La actriz actúa en estos momentos en Broadway, con un éxito singular, representando "La conversión del capitán Brassbound", obra de Bernard Shaw.

En 1950, el senador Edwin Jackson criticó vivamente la conducta de la actriz, que entonces vivía con el realizador italiano Roberto Rossellini y tuvo un hijo con él antes de casarse.

Ese legislador había dicho que la actriz **"era una de las mujeres más poderosas de la Tierra. Lamento decir que se trata de una poderosa influencia para el mal... De las cenizas de Ingrid Bergman nacerá un mejor Hollywood".**

El jueves último, la actriz recibió una copia de excusas presentadas en el Congreso por el senador Charles Percy.

"Sé que en todo el país, millones de norteamericanos desean asociarse a mí para expresar su pesar por las persecuciones personales y profesionales que provocaron la partida de Ingrid en la cumbre de su carrera".



CON CAROLITA. *Irma es una mamá adorable que vive para su hijita y su esposo. Gran espíritu y ansias de vivir.*

Feliz y Contenta

Irma Roy es una madre feliz y una esposa contenta. Habló de su vida, de sus cosas, y hasta filosofó un poquito. Es una enamorada de la vida y la disfruta. Sus vacaciones en Brasil. Un recuerdo afectuoso para sus progenitores. Aún no se acostumbra a sentirse "libre" profesionalmente. El secreto de la pareja: tolerancia.

—Desde el 1º de abril dejé de ser exclusiva —nos confiesa Irma Roy— **y tengo una sensación extraña...**

—¿Cómo?

—Sí, extraña, es como si todo siguiera igual, pero no es lo mismo. Algo así como un pájaro que estuvo enjaulado y de repente le abren la puerta, pero las alas no pueden hacerlo volar... La verdad es que, luego de estar ocho años obligada a un contrato de exclusividad, uno se acostumbra. Psicológicamente me encuentro desubicada.

—Bueno, son los primeros días, luego todo caerá de perillas.

Mientras hablamos estamos viendo las idas y venidas de Carolita, su hijita de tres años (y tres meses) que en su trajín infantil ha desplegado una actividad desbordante: trajo su sillita, se armó de papel y lápiz y comenzó a redactar una carta. Irma siguió la dirección de nuestras miradas y exclamó:

—La siento mucho a mi piba. Es un mundo distinto, fascinante, nuevo, que se abrió ante mí. Tratamos, con Papaleo, de ser lo más compañeros posibles con ella. Felizmente los horarios del canal me permiten quedarme toda la tarde con Carolita

A todo esto, Carolita había desaparecido y retornó con un brillo picarón en sus oscuros ojitos. Calzaba unos zapatitos rojos de taco alto. Nos pidió nuestra opinión en su deliciosa medialengua mientras levantaba sus manitas a la altura de la cara, bien separadas y las hacía girar graciosamente.

—¿Y tu papá?

—Está trabajando...

—Las vacaciones que pasamos en Río —interrumpe Irma— **fueron sensacionales para Carolinita. Allí tuvo a sus padres junto a ella durante una buena cantidad de días.**

—¿Descansaron bien?

—Es una manera de decir. Imaginate lo que es el carnaval carioca... Un buen día nos fuimos a la avenida Río Branco de tardecita y retornamos al otro día a las ocho de la mañana...

—¿Viste televisión?

—Y... sí, te puedo dar un detalle, una artista de primera línea gana el equivalente de unos cinco mil dólares... Estuvimos contactos con mi marido con Canal 4, TV Globo, que está ubicada en pleno Jardín Botánico, un barrio "bian" de Río al pie del Corcovado.

—¿Cómo te va en tu actuación entre nosotros?

—Bien, todos los días a las 6 de la mañana estoy grabando la tira "No quiero tu compasión".

—¿Te gusta lo que hacés?

—Sí, y mucho.

—Si recibieses una buena propuesta que sacrificara tu vida hogareña, ¿la aceptarías?

—¡Nunca! Yo soy muy apegada a mi hogar. Te dije que estoy saboreando esta vida y me gusta ser compañera de Papaleo y la mamá de Carolita. Es sensacional. Creo que la raíz de todo esto se debe a mi infancia, a mi adolescencia, a mi vida, que transcurrió en su mayor parte al lado de mis padres.

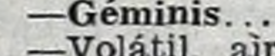
—¿Qué tal eran tus viejos?

—Macanudísimos. Lástima que los perdí. Y de esto no hace mucho; las heridas están aún abiertas... Ellos, con su ejemplo, me enseñaron lo lindo que es ser compañeros. Mi padre, por su parte, fue admirable conmigo. Recuerdo que cuando yo estudiaba, él salía de su trabajo varias horas antes que yo de la escuela, y me esperaba pacientemente para luego acompañarme a casa... ¿Qué te parece...?

—¿Qué planes hay en tu trabajo?

—Como te dije por ahora debo amoldarme a la idea de que ya no soy exclusiva. Luego de esta paréntesis creo que voy a volcar todas mis energías exclusivamente en mi oficio. Mentiría si digo qué planes tengo. Veremos sobre la marcha qué es lo que encuentro en el camino.

—¿De qué signo sos?



—Géminis...

—Volátil, aire, inteligente, Mercurio, símbolo astral de los geminianos denuncia que son ideales como partícipes en cualquier medio de comunicación...

—Estás hecho un horoscopero...

—No. Lo que pasa es que se lee tanto de eso que algo se aprende.

—Sí. Y los geminianos para conseguir el éxito tienen que luchar mucho. Yo particularmente siempre tuve que luchar mucho en mi carrera y en mi vida para llegar a lo que quería.

Los ojos vivaces de Irma rebrillan con un fuego desafiante. Sus gestos son seguros. Sus manos acarician los cabellos de su hija.

Es una mujer que vive la vida con fruición. Es de aquel tipo de personas que cuando es feliz es la más alegre del mundo, pero cuando está triste no hay medida para su congoja. ¿Puede una pareja joven en este mundo 1972 vivir equilibradamente y conjugar razonablemente sus actividades con la vida de hogar, con el amor y el cariño cotidiano? El matrimonio Roy-Papaleo parece que cumple con todos los requisitos mínimos. Y la fórmula de todo esto la anunció nuestra entrevistada

—El secreto de llevar adelante y con éxito las relaciones de la pareja, es la tolerancia. Hay que tolerar, simplemente tolerar. Allí reside todo el secreto.



SERENIDAD: *El gesto lo dice todo.*



FELICES: *"Dos mujeres del hogar".*

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Buen día para los asuntos del amor y los viajes; regular para la casa y el dinero; no jueguen a nada; la salud hay que cuidarla; momentos de éxito en la profesión.

TAURO: Mal día para invertir, firmar o efectuar compras o ventas; es bueno para la salud, la casa y el amor; para los viajes regular; eviten salir de noche; número clave el 9.

GEMINIS: Día ideal para las inversiones y las firmas; en el amor cuidado; la salud bien; para la casa maravilloso;; para viajar muy bueno; si juegan recuerden el número 3.

CANCER: Muy buen día para el amor y el dinero; regular para la salud y la casa; para efectuar viajes es bueno, para invertir y firmar; reconciliaciones con seres queridos; nº 6.

LEO: Muchos inconvenientes hoy, serán superados si actúan con fe y decisión; en casa muchos nervios; en el amor complicaciones; en la calle atención; recuerden el 5, combinen.

VIRGO: En casa sean alegres y comprensivos; en el amor tendrán problemas; en dinero bien; en el juego tienen posibilidades, recuerden el 8; éxito en la profesión.

LIBRA: Satisfacciones muy grandes; buen día para viajar; mudarse, efectuar cambios en la profesión, en el amor y en la casa; noticias buenas; número clave el 4, combinen.

ESCORPIO: Gratos momentos en el amor; en la casa horas felices; buena salud; por dinero pequeños problemas los superarán; no corran si conducen; su nº clave el 8.

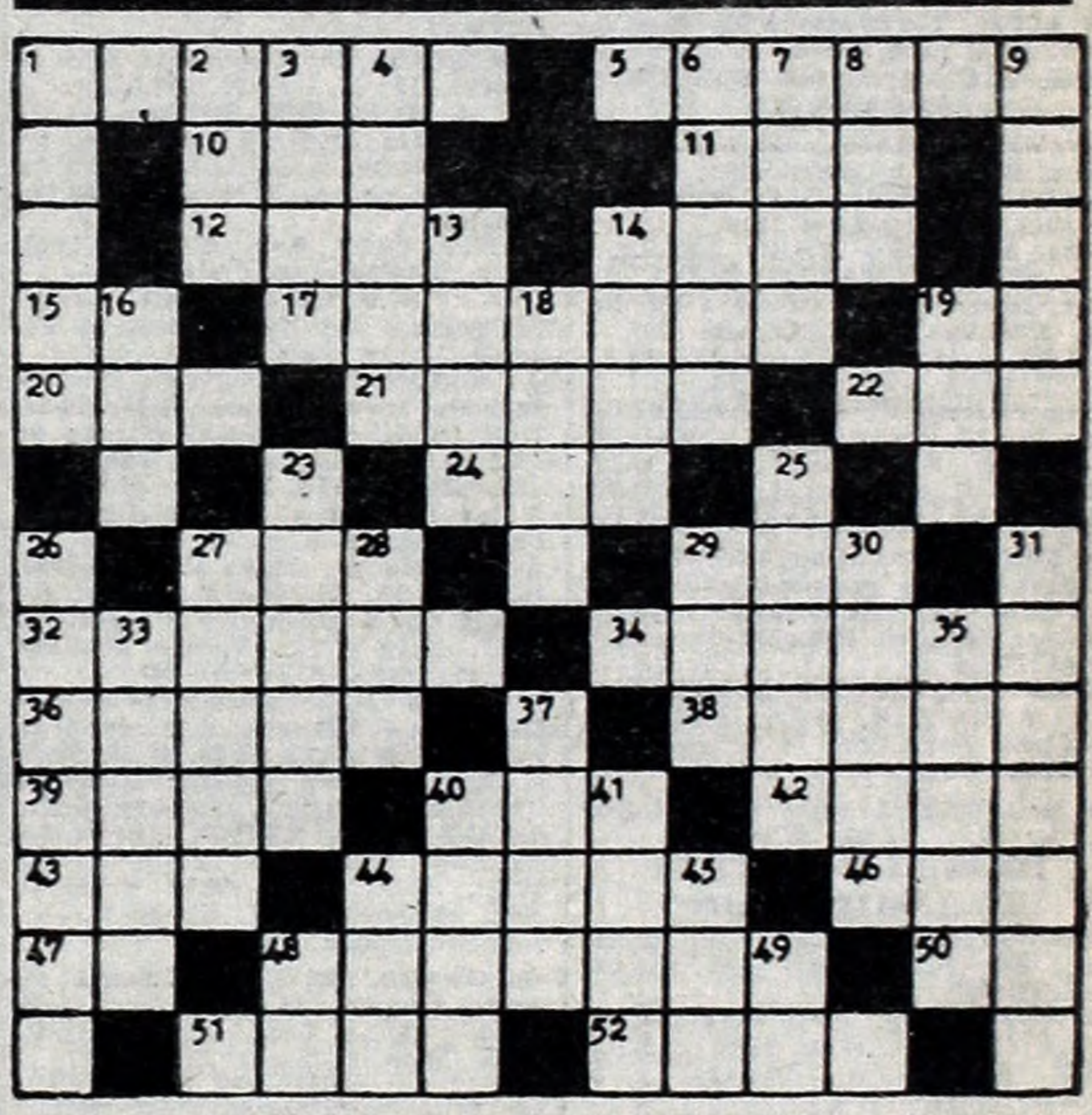
SAGITARIO: Muy buenas horas llegan; para viajar y mudarse, para invertir y firmar muy bueno; buena salud; bastante dinero; en casa alegrías, recuerden el Nº 5.

CAPRICORNIO: Durante el día pasará de todo, en casa alegrías y sorpresas por visitas; la salud bien; para el dinero excelente; para el amor buen día; no jueguen.

ACUARIO: Buen día para el amor y la casa; dinero en las manos; la salud con algunos trastornos hepáticos; para viajar día ideal; si juegan recuerden el 3, combinen.

PISCIS: Llegan horas muy buenas, para el dinero sobre todo; en casa más cariño; cuiden la salud, más vida natural; en el amor arreglan problemas; número clave el 6.

CRUCIGRAMA



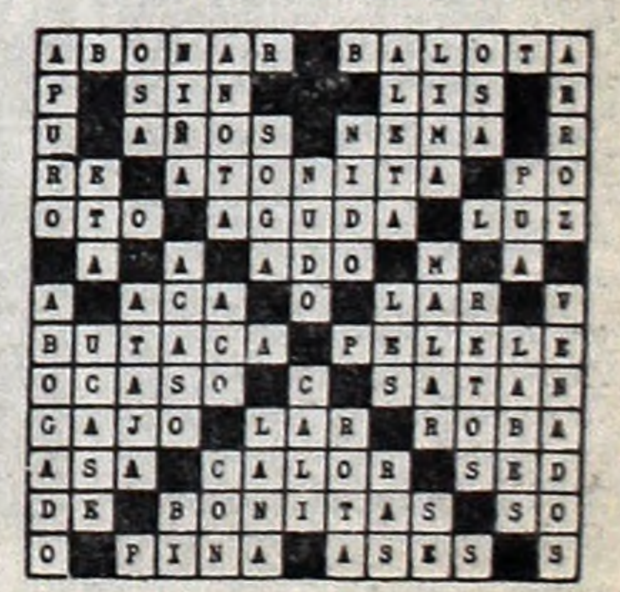
HORIZONTAL

1) Sofá; 5) Recurrir a un juez superior; 10) Plantígrado; 11) Labra la tierra; 12) Situada; 14) Cocinar un manjar al fuego; 15) Terminación verbal; 17) Pasar de ciertos límites; 19) Ahora; 20) Signo del zodíaco; 21) Hundir; 22) Ente; 24) Roda; 27) Artificio de pesca; 29) Nombre de mujer; 32) Que carece de moral; 34) Hacer que una cosa pase de la boca al esófago; 36) Partecillas de agua; 38) Polo positivo de un generador eléctrico; 39) Expresado de palabra; 40) Río de Francia; 42) Del verbo atar; 43) Pronombre; 44) Asesinar; 46) Cerveza ligera; 47) Existe; 48) Sobrepujar; 50) Terminación verbal; 51) Pronombre posesivo; 52) Limpieza.

VERTICAL

1) Guarida; 2) Pronombre; 3) Coger; 4) Especie de envase (Pl.); 6) Moverse de un lugar a otro; 7) Formar eras; 8) Domicilio; 9) Dar vueltas un cuerpo alrededor de su eje; 13) Adiós; 14) Continente; 16) Culpable; 18) Pasión; 19) Moneda japonesa; 23) Cruel; 25) Piña; 26) Carruaje de ferrocarril; 27) Derrotas; 28) Otorgas; 29) Altar; 30) Extingue; 31) Vil; 33) Marroquíes; 35) Nombre de mujer; 37) Porción; 40) Molusco gasterópodo; 41) Zarja; 44) Mucho; 45) A nivel; 48) Pronombre posesivo; 49) Isla francesa en el Atlántico.

(La solución mañana)



A	B	O	N	A	R		B	A	L	O	T	A
P		S	I	N				L	I	S		R
U		A	Ñ	O	S		N	E	M	A		R
R	E		A	T	O	N	I	T	A		P	O
O	T	O		A	G	U	D	A		L	U	Z
	A		A		A	D	O		M		A	
A		A	C	A		O		L	A	R		V
B	U	T	A	C	A		P	E	L	E	L	E
O	C	A	S	O		C		S	A	T	A	N
G	A	J	O		L	A	R		R	O	B	A
A	S	A		C	A	L	O	R		S	E	D
D	E		B	O	N	I	T	A	S		S	O
O		P	I	N	A		A	S	E	S		S

(Solución del problema anterior)

Avant Première

EL FIN DE LA UTOPIA

Mucha expectativa en torno de "La madriguera", de Carlos Saura, filme donde la realidad supera muy ampliamente a la ficción.



GERALDINE CHAPLIN. Extraños juegos.

El próximo jueves se estrenará en la sala del cine Lorca el filme de Carlos Saura "La madriguera". Esta producción fue distinguida en el Festival de Berlín, donde se presentó con el título "Die Hohle" y compitió con "Perdidos en la noche", de John Schlessinger, y "La Vía Láctea", de su maestro, Luis Buñuel.

La anécdota cuenta cómo un matrimonio —encarnado por Geraldine Chaplin y Per Oscarsson— descubre en el sótano de su casa unos muebles viejos y decide inventar personajes y sucesos que involucren el espíritu de esos muebles.

Teresa procura dar a su vida los incentivos que hallará en extraños juegos de su imaginación. Necesita convertir en realidad todo lo que en su existencia es insatisfacción. Pedro se siente a veces atraído por tales juegos. Pero estas comedias y dramas contribuyen a enfriar más la relación entre ellos y hasta ponen de manifiesto su odio mutuo.

Un día fingen la separación, juegan al abandono. Pedro hace la maleta, mientras Teresa habla de la escasa trascendencia del asunto. Todo parece una realidad. Y Teresa finge el suicidio: un disparo en la sien. Pedro se siente liberado y ella comprende entonces lo que sucede entre ellos. Se pone de pie y convierte en realidad la muerte de su marido sobre el que hace varios disparos.

Siguiendo este hilo argumental, Carlos Saura pone en juego todos los recursos de su refinada técnica cinematográfica para sacar a la luz todas las miserias humanas.

Su estilo, en el que el afán perfeccionista tiene un lugar importante, no deja escapar el mínimo detalle para que la atmósfera donde se mueven los protagonistas se torne cada vez más irrespirable.

Esto, unido a la solidez narrativa que nunca fue excepcional en los filmes de Carlos Saura, contribuye a la unidad de una obra que ya es "maestra" dentro de la filmografía mundial.

La actuación de Geraldine Chaplin y Per Oscarson constituyen, por fin, otra causa de expectativa para el público porteño.

● *Prometedor*

El joven y ya famoso director de "La madriguera" nació el 4 de enero de 1932 en Huesca (Aragón). Abandonó sus estudios de ingeniería para dedicarse profesionalmente a la fotografía. En 1952 ingresó en la Escuela de Cine de Madrid y se graduó en 1956 con la película de fin de curso titulada "Una tarde de domingo".

Al año siguiente realizó el documental "Cuenca" y luego la película de largo metraje "Los golfos". Con estas dos obras se abrió un horizonte nuevo para el cine español. Los jóvenes fijaron sus esperanzas en Carlos Saura...

Su filmografía se continúa con "Llanto por un bandido", en 1963; "La caza", 1965, con premio a la mejor dirección en el Festival de Berlín 1966; "Peppermint frappé", 1968, con la misma distinción en 1968; "Stres es tres, tres", 1968, y "La madriguera", 1960, además de "El jardín de las delicias". Carlos Saura es también autor del argumento del filme a estrenarse en nuestro medio juntamente con Rafael Azcona y Geraldine Chaplin.

La música estuvo a cargo de Luis de Pablo, y la fotografía, en manos de Luis Cuadrado.

ELLA. Representa, como en una obra, sus insatisfacciones. El (Per Oscarson), la sigue.

★ ★

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-7575. A las 14, 15.50, 17.45, 19.35, 21.35, 23.30, una película de Rolf Thiele
SIGLINDA
(MI HERMANA, MI AMOR)
(P|m|18|añ.) Eastmancolor; 15.30, 17.20, 19.45, 21.10, 23.5: Suc. Arg. Jueves. Extraord. estreno:
EL EXTRAÑO VICIO DE LA SEÑORA WARDH (P|18.)
Loc. Numer. Bol. de 10 a 23 hs.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. 12.25, 14.25, 16.30, 18.45, 20.55, 23.10 y Trasn. 1.15:
¿ME PERMITE? ROCCO PAPALEO con M. Mastroianni, L. Hutton, T. Reed. Dir. Ettore Scola. P|18. 14.10, 16.10, 18.25, 20.40, 22.50: Not. Próx. HOSPITAL, con G. Scott y D. Rigg.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Refrig. Extraordinario estreno exclusivo. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Glenda Jackson, Peter Finch y Murray Head en
DOS AMORES EN CONFLICTO
A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Loc. 5 d. ant P|18. Sábado trasnoche 1 h

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967 13.20, 16.35, 19.50, 23.15:
DRACULA CONTRA FRANKENSTEIN
14.50, 18.5, 21.30: Gappa, el monstruo del horror. Cont. P|14. Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.15, 16, 17.50, 19.50, 21.35 y 23.25: Belle de Jour, C. Deneuve y J. Sorel. (P|18|a.)

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refrig. 12.30, 14.55, 17.40, 20.20 y 23 hs. En Eastmancolor. Alfredo Alcón en:
LA MAFFIA
(P|18|a.) con Thelma Biral y José Slavin. Un filme de L. Torres Nilsson; 14.35, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. 1.20. Trasn. Loc. num.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. El barón Rojo; Yeah, Yeah, Yeah. Pl. $ 2,50. Cont. S|R.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. 12.45, 15.10, 17.35, 20, 22.30: Aeropuerto. (P|14|a.)

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356 Refrig. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Premio Concha de Plata, Fest. Intern., con Gary Grimes y Jerry Houser:
VERANO DEL 42
(P|m|18). Panav. Color. Excl. esta sala; 13.30, 15.50, 18.10. 20.30 y 22.55: Not. Sáb. trasnoche 1.15.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155 35-2345. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.5 hs.:
HACE TIEMPO... MAÑANA...
Newman. Tech. 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Not. Sáb. Trasn. 1.10.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. Totalmente reformado 15.30, 18, 20.30, 23 y Trasn. 1.20:
SACCO Y VANZETTI
Pr. fest. Cannes, con Gian María Volonte (P|18): 15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Loc. num. Bol. 10 hs.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 8ª semana. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. de Jacques Demy:
PIEL DE ASNO
C. Deneuve y J. Perrín. S|R. Color. 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 Cont. 14, 18.30 y 22.40, G. Jackson y P. Finch en:
DOS AMORES EN CONFLICTO
16.20 y 20.30 hs. Annie Girardot y J. P. Belmondo en: El hombre que amo. (P|m|18|a.)

★ **CINEMA 1.** Suipacha 460. - 392-1112. PROXIMA INAUGURACION. -

★ **COSMOS 70:** Corrientes 2046. - 49-0862. 15, 17, 19, 21, 23 hs.
DIEZ MIL SOLES
(Apta para todo públ.) Prem. en Cannes como la mej. pel. para la juv. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45: Noticioso.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846.
FANTOMAS CONTRA SCOTLAND YARD
El regreso de King Kong. Cont. desde 13 hs. (S|R.)

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635 - 40-3050. Refr. A las 14.30, 18.25, 22.25 horas. Sensacional estreno de 1972 en Sistema 70 mm. Tech.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO
A las 14.5, 18 y 22.5: Notic. S|R. Loc. num. 5 días de antic.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. 15.15, 18.50, 22.30: La sonrisa de mamá, L. Lamarque y P. Ortega; 13.45, 17.20 y 21: Vamos a soñar con el amor. S|R. NO-DO.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. - 392-8000. - Ultimos días de gran éxito. A las 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5: Gian M. Volonté, Riccardo Cucciola, C. Cusack, Geoffrey Keen: SACCO Y VANZETTI (Pr|m|18). Dir.: G. Montaldo. Tech. A las 12.40, 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Not. Miérc.: Harry. El Sucio. Hoy trasnoche 1.30 h.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: Tech. Mark Lester, Jack Wild y Tracy Hyde:
MELODY
16, 18.15, 20.30, 22.45: Not. S|R.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Tres obras maestras de I. Bergman. Cont. de 8 a 0.30:
SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO
Juventud divino tesoro; La fuente de la doncella. (P|18). Viern. y Sábado trasnoche 1.15.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10: Tony Musante, Suzy Kendall:
EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL
(P|m|14): 13.15, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55: Not. Sábado trasnoche.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3309. Supercinerama IDEAL pres. hoy y días sig. a las 14, 15.50, 17.45, 19.35, 21.35, 23.30, una película de Rolf Thiele (Rosemarie entre los hombres) sobre el relato de Thomas Mann:
SIGLINDA
(MI HERMANA, MI AMOR)
(P|m|18|añ.) Eastmancolor; 15.30, 17.20, 19.45, 21.10, 23.5: Suc. Arg. Próxim. María Estuardo, con V. Redgrave.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10. Richard Benjamín, Joanna Shimkus, en Tech:
UN JOVEN CON AMBICION
(P|18|a.) 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, y 22.50: Suc. Arg.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Florida 683 392-2775. S|num. 13.20, 15.15, 17.10, num. 19.10, 21.15 y 23.20, la revolución del nuevo cine húngaro. Estreno:
DIEZ MIL SOLES
Direc.: Ferenc Kosa. Prem. Fest Cannes a la mejor Dirección. S|R. Cinemascope. 13.5, 15, 16.55, 18.55, 21 y 23.5. Notic. Hoy trans. 1.10.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. 13.15, 15.35, 18, 20.30, 23:
SOPLO AL CORAZON
con Lea Massari y Benoit Ferreux. Eastmancolor. (Pr|m|18). 15.20, 17.45, 20.15, 22.45 horas: Noticiero.

★ **LOIRE** Corr'tes. 1524. 49-1900. 8ª sem. 13.45, 15.40, num. 18, 20.30, 22.50 y Trasn. 1.15, L. Anderson: IF... (SI...) Gran Pr. Fest. de Cannes. (P|18). Próx. Estr.: Sentado a su derecha, de V. Zurlini.

★ **LORANGE.** Corr'tes 1372. 45-7386 13.10, 14.50, 16.45, num. 18.50, 21, 23.10; Trasn. 1.15. Estr. gan. de 5 Oscars. De W. Friedkin, con G. Hackman (P|14|añ.):
CONTACTO EN FRANCIA

★ **LORCA.** Ctes. 1428. 40-5017. 4ª sem. 13.20, 15.10, 17.10, Loc. num. 19.10 y 21.10; S|n. 23.10. Un filme de Chabrol:
LE BOUCHER
14.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, Not. Sábado trasnoche 1 h.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.25, 15, 17. Num. 19, 21.10 y en Trasn. 1.10. Rebeldía e inconformismo. Jack Nicholson en:
MI VIDA ES MI VIDA
(P|18). Martes: Baile de ilusiones, Jane Fonda.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. 2ª sem. 13.40, 15.10, 17, num. 19, 21, 23 y trasn. 1 hora. El arte único de los Rolling Stones:
GIMME SHELTER
En breve: Búsqueda insaciable.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
Cont. 13.20, 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.30: Notic. y ¡exclusivamente en esta sala!

JOYAS DEL DIBUJO ANIMADO 1972
hablados en castellano y tecn. Los más famosos y los recientes personajes creados por W. Disney reunidos en este divertido Show.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 14.5, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: J. Bisset, Alan Alda, B. Parkins y Curt Jurgens en:
BAILE CON EL DIABLO
P|m|18. Techn. 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Próx. estreno: El extraño vicio de la Sra. Wardh. (P|m|18|a.)

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. - 87-9636. Cont. de 14 a 0.50 h. S|R. Niños Pl. $ 2,50. 14, 18.55, 22.30, Notic.; 14.5, 17.20 y 21, S. Giménez, H. Marcel y Víctor Bo: ASI ES BUENOS AIRES; 15.35, 19.10, 22.50, Enzo Viena y M. A. Bissuti en:
N I N O
Mañ. función desde las 14 hs.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.:
DARLING
(P|18|a.) con Julie Christie, Laurence Harvey, D. Bogarde; 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343 40-0816|1064. Ultima semana. 13, 15.20, 17.50, 20.25, 23 hs.:
EL MENSAJERO DEL AMOR
(Pr|18). Tech Julie Christie. Alan Bates, M. Redgrave: 15, 17.25, 20, 22.35: Notic. Jueves estreno. Manía de grandeza, Y. Montand.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. — A las 12.40, 14.25, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 hs.: Notic. y el filme premiado con 5 Oscar:
CONTACTO EN FRANCIA
(P|14|a.) Suspenso al máximo.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 12.45, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs.:
DOS VAQUEROS ERRANTES
(P|14|a.) William Holden y Ryan O'Neal. Metro color. Panav. 70 mm. 14.50, 17.20, 20 y 22.40: Suc. Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15 Estreno en Panav. y Tech:
PLATA DULCE
(P|m|14), con Paul Newman, Lee Marvin. Dir. Stuart Rosenberg; 14.25, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50: Notic. Hoy trasn. preestreno: Renegado vengador. (P|14|a.)

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 15.15, 17.45, 20.25, 23.5 y sábado en función trasnoche a la 1.15
NINO
Enzo Viena, A. Bisutti, Tito Alonso y estelar elenco. Eastmancolor. S|R. A las 14.55, 17.20, 19.55 y 22.35: Suc. Arg. Venta con un día de antic. Boletería abierta desde las 10 hs. Mayo 9, 10 y 11 a las 22 horas. Tres únicos recitales en Buenos Aires:
EL SHOW DE ROBERTO CARLOS
30 personas en escena. Loc. desde $ 11. En venta a partir del miércoles 3 de mayo.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Refrig. 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21,
CAMA CON MUSICA
15.5, 16.55, 18.45, 20.35, 22.35. Not. Loc. num. Hoy en trasnoche 1.30 hs.: Cama con música (P|m|18).

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea $ 3. 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs. J. Marrone, S. Giménez:
TODOS LOS PECADOS DEL MUNDO
15, 18.10 y 21.20: La cama, Zulma Faiad, J. Barreiro: Notic. (P|18). Sábado trasnoche: Todos los pecados del mundo.

★ **PLAZA.** Cor'tes 939. 392-7577. 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.40: Varied. y Notic.; 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5, Mía Farrow y Dorothy Alison. (P|14|a.)
TERROR CIEGO
Sábado trasnoche 1.20 h.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5:
¿ME PERMITE? ROCCO PAPALEO
P|18|a.). Color, M. Mastroianni, en su mejor realización; 14, 16, 18.15, 20.30, 22.45: Notic. Miérc.: Harry el sucio.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Refrig. Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 2. Nuevo festival de la risa, con los personajes más divertidos: Laurel y Hardy. Dibujos. Not. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. La Texana y los hermanos Penitencia, R. Welch, E. Borgnine, R. Culp, Ch. Lee, a las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. P|18

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Cont. (P|m|18|a.) Annie Girardot: EROTISIMO, J. Shinku en: La invitada. Sábado trasnoche.

★ **ROTARY.** Corientes 565. 49-7061. Con. 12 a 24 hs. Not. Erotissimo. (Pr|18). tech. A. Girardot. $ 1,50.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509 Cont. 12, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10:
JUAN MANUEL DE ROSAS
Eastmancolor. R. Bebán, T. Barreto. S|R. 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasnoche.

★ **SARMIENTO.** Lavalle [illegible]. 392-2338. Refrig. A las 13.15, 15.40 18.5, 20.35, 23.5. Lando Buzzanca y Rossana Podestá en:
HOMO EROTICUS SUPERMACHO
(Proh. m. 18), con Sylva Koscina 13. 15.10, 17.40, 20.10, 22.35 hs. Not. Hoy trasnoche 1.10. Loc. num.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. Pl. $ 3. 14.20, 17.50, 21.30 y 1.15 h.: Carrera contra el destino, B. Newman; 12.35, 16.5, 19.45 y 23.25: Sueño de Reyes, A. Quinn e I. Papas. P|18|a.)

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16.55, 19, 21.5, 23.10: Notic. y CORRESPONSAL EXTRANJERO, de A. Hitchcock, con J. McCrea, L. Day, H. Marshall. (S|R.) Mañana no hay función. Martes: El ciudadano.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13.10, 15.20, 17.40, 20, 22.30:
SOPLO AL CORAZON
Not. 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: Lea Massari y Daniel Gelin. Dir. L. Mallet. Hoy en trasn. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 88-4818. Cont. 14.50, 18.50 y 23:
DOS AMORES EN CONFLICTO
con P. Finch y G. Jackson; 16.45 y 21 hs.: El hombre que amo, con J. P. Belmondo; 14.10: Var. P|18.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Dos Super Producciones a precios populares. $ 2,50. Cont. 14.15, 18.20 y 22.35, D. Bogarde en:
MUERTE EN VENECIA
S. Mangano; 16.25 y 20.35, M. Mastroianni en: La mujer del cura; 18.5 y 22.20: Suc. Arg. (P|18|a.)

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabild|2356. 73-5691 16.10, 19.40 y 23.10 hs.:
PIEL DE ASNO; 14.30, 17.50, 21.20: Buenas noches Alejandro. (S|R.) Sábado trasnoche: Homo Eroticus Supermacho.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. 16.15, 19.50 y 23.10: El pájaro de las plumas de cristal; 14.30, 17.55 y 21.20: Los desesperados. (P|14|a.) Sáb. y Dom. Trasn.: El pájaro de las plumas de cristal.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. El Rey de los Osos, W. Disney y Fiesta Mágica. (S|R). Cont. 14 hs. Pl. $ 1.50.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 14.40, 18.45 y 23 hs.: Dos amores en conflicto; 16.40 y 20.55: El hombre que amo; 14.20, 18.30, 22.50: Notic. (P|18). Hoy Trasn. 1.10.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 16, 19.25 y 23 hs.:
¿ME PERMITE? ROCCO PAPALEO con M. Mastroianni. (P|18|a.) 14.20, 17.45 y 21.20: La felicidad, con Jean C. Druot; 15.45, 19.10 y 22.45: Notic. Noche Pl. num. Pull. Cont.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. 15.45, 19.20 y 22.55: NINO, E. Viena; 14.10, 17.45 y 21.10: Así es Bs. Aires, H. Marcel.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. - 701-2996. Cont. 14 hs. La Dama y el Vagabundo, W. Disney, y Cupido Motorizado. (S|R). Pl. $ 1,50.

★ **MIGNON.** Juramento Nº 2433. - 73-3899. 14.20, 18.20, 22.35: IF... (SI...) Prem. Cannes. 16.15, 20.30, de Polanski: El Bebé de Rosmary. (P|18). Hoy trasn. 0.50 h.: IF...

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 77-9606. 4ª sem. 14.45, 17.20, 20.10, 22.50:
SOPLO AL CORAZON
La película que conmocionó al Festival de Cannes 1971 (P|18) L. Massari; 14.15, 16.50, 19.30, 22.15: Not. y Var. Sáb. trasn. 1.10: Woodstock. Sábado y domingo loc. numeradas.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. - 97-0976. Cont. 15.30, 19 y 22.40 hs.:
¿ME PERMITE? ROCCO PAPALEO Tech. M. Mastroianni y L. Hutton. 14.5, 17.20 y 21: La Felicidad. Tech. J. C. Druot. (Pr|18).

CINE-JA POR MELENDEZ

POBRE... AL TOMAR LA CURVA LE FALLO EL PENDORCHO!..

MELENDEZ

"PILOTO DE PRUEBAS".

Graciela Borges se ríe del Divorcio

Desde hace un tiempo el divorcio de Graciela Borges-Juan Manuel Bordeu ganó la calle. En estos días se volvió sobre el tema. La actriz no solo no quiere hablar de ello porque lo considera ridículo, sino que lanza una carcajada y, más fuerte aún, cuando le adjudican un romance.



CON MAMA. La noche teatral en que logramos ubicarla.

Fue difícil encontrarla. Casi imposible detectarla. El rumor había ganado la calle. La versión estaba en boca de muchos. Concretamente decía: **"Graciela Borges se ha divorciado de Juan Manuel Bordeu y su nueva relación sentimental se llama Raúl de la Torre".** Telefónicamente no era factible la ubicación ya que no posee línea en su hogar de la calle Gelly. Por radiollamadas tampoco. Hasta que finalmente, casi sin quererlo, la encontramos en un estreno teatral. Estaba acompañada de su madre. Sus ojos brillaban como de costumbre. Como siempre tenía la sonrisa en sus labios. No nos atrevimos a preguntarle en primera instancia. Tratamos de llevarla hacia el tema, hacia nuestra meta...

—¿Cómo está Juan Cruz?

—Divinamente, como desde el día en que nació o más. Cada día está más precioso y, con el tiempo que pasa, creciendo. Cada vez hace más travesuras.

—¿Dónde anda Juan Manuel?

—¿Vos sabés algo de él?, yo nada...

Pensamos que allí estaba la nota. La gran versión, el inmenso rumor, confirmado. Nos dijimos que todo lo que se había dicho estaba ratificado por los mismos labios, de la misma boca de la actriz, pero...

—Está en Japón. Viajó allá por asuntos de negocios y regresa entre el 2 y el 3, la próxima semana.

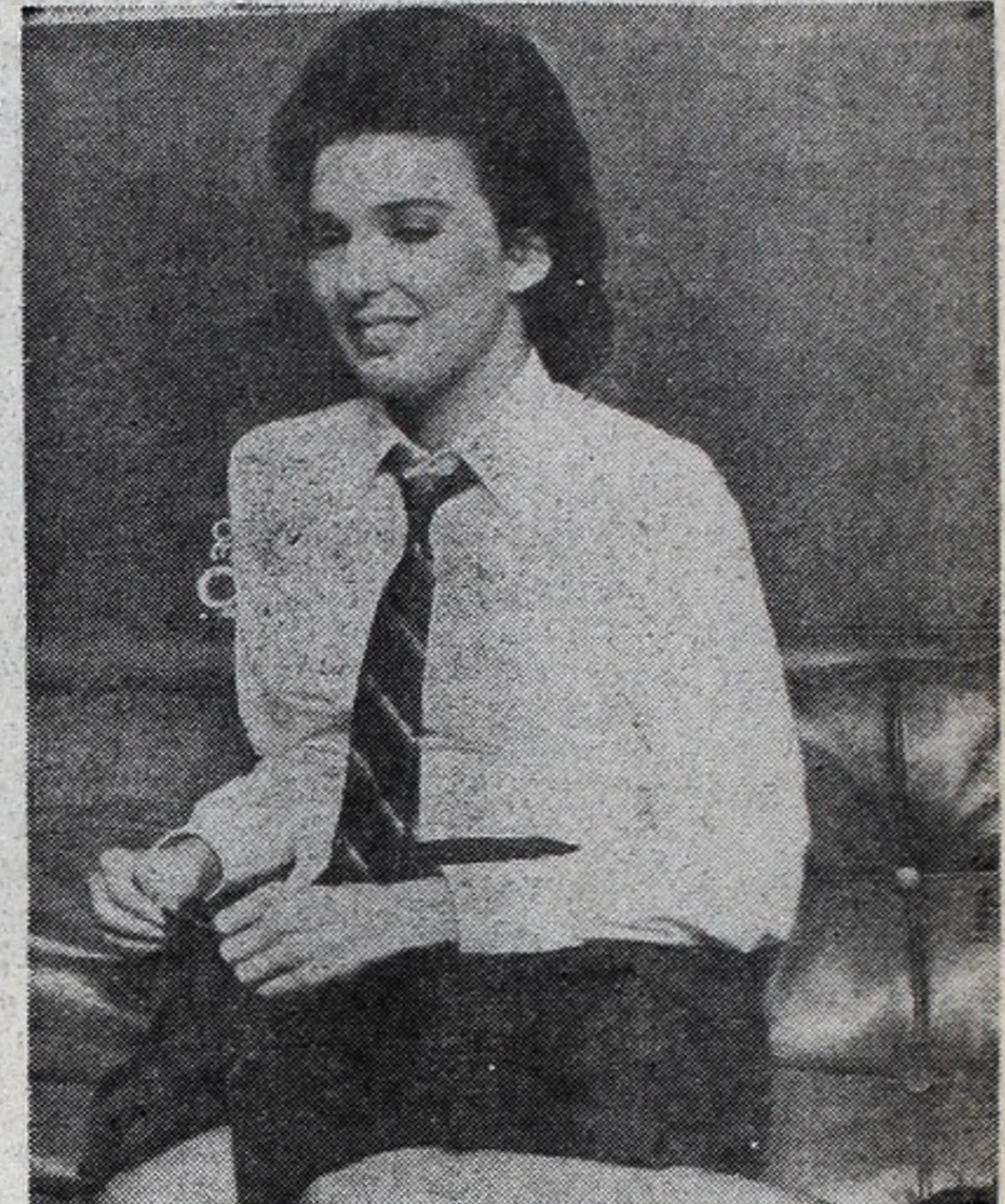
—Se dice que ustedes se han...

—¿Vos también? Dejame que me ría... Desde que nos conocimos, desde hace diez años o desde que nos casamos, hace de esto cinco, que nos quieren separar. Pero tanto Juan Manuel como yo estamos muy por encima de todo esto. Sabemos que siempre fuimos, somos y seremos tema para algunos —ponelo entre comillas— "periodistas" y bueno, si ellos son felices que sigan con eso. Yo me río...

—Pero hasta se dio el nombre de tu nueva relación...

—Sí Raúl de la Torre. Eso también me hace reír. Raúl y yo somos director y actriz. Trabajamos con todo un grupo. Primero filmamos "Crónica..." y ahora finalizamos "Heroína" y ¿qué quieren?, que tampoco trabaje...

Huelgan los comentarios. Sobran las palabras. Tan solo nos queda todo lo dicho por la misma Graciela Borges y aún nos retumba su risa en nuestros oídos...



LO MISMO. Desde que nos conocimos, "nos separan".

★ ★

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. 15.40, 19.30, 23.10: **NINO**, Exito mund. E. Viena y gr. rep. 14, 17.40, 21.20 hs. Así es Buenos Aires. Niñ. $ 2.50. (S|R).

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. - 97-4293: Salta, Salta Pequeña Langosta. Por Gracia Recibida y La Residencia (Pr|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 5º sem. 15.45, 19.15 y 22.50, A. Alcón y T. Biral: **LA MAFFIA.** 14.30, 17.50 y 21.20: P. Soriano: El Ayudante. 14.15: Var. (Pr|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. **Gringo, tu Precio es la Muerte;** Tiembla el Asesino y La Brigada Invencible (Pr|14).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Progr. excl.: **PERDIDOS EN LA NOCHE,** D. Hoffman. Simón El Bribón, J. L. Trintignant y Semillas de Odio Pl. $ 3. (P|18).

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. Cont. 8 a 0.30. Sáb. tras.

EL MUNDO LOCO DEL STRIP TEASE

La isla de las mujeres desnudas. Los hippies en Sunset Strip. (P|18).

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841-. 54-4999. Cont. Niñ. $ 2. **MI HIJO CEFERINO NAMUNCURA,** O. Zubarry. La Familia Hippie, P. Ortega, y Qué Noche de Casamiento.

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. 15.35, 19.20 y 23.5 hs.:

N I N O

E. Viena y M. A. Bisutti. 14, 17.35, 21.20: Gitano, con Sandro y S. Silveyra. 19.10 y 22.55: Suc. Argent. Menor. $ 2,50. Jueves: Amigo y Tiempo de Amor.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. Tel.: 773.0700. Cont. 14.10, 19.10, Los fuera de la ley; 15.50, 20.50, Operación leopardo; 17.35, 22.35,

DIOS LOS CRIA y RINGO LOS MATA

Hoy Trasn.: Sombras en la oscuridad.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Los Visitantes de la Noche. El Círculo Rojo y La familia Dedos Largos. (Pr|14).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 14.50, 18.35 y 22.15: NINO, E. Viena y M. A. Bisutti. 15.45 y 20.30: Así es Buenos Aires (S|R).

★ **VILLA CRESPO.** Corrientes 5535. 54-3177. LA MAFFIA, c|A. Alcón. La Tierra en Armas (Güemes), y Fuiste mía un verano, Favio (P|18)

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Cama con música. 14.30, 17.30 y 21: Los caminos de Katmandou. Sáb. tras. 0.30: Cama con música (Pr|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. **JOE;** La Religiosa y Privado de amar. (P|18|a.)

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. Cont. Niñ $ 2,50. 2ª sem. 14.15. 18.20 y 22.25: Suc. Arg. L. Sandrino y A. Magaña en:

MI AMIGO LUIS

16.35 y 20.40: J. Marrone: Balada para un mochilero. (S|R). Próx.: Plaza Suite e IF... (SI...).

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. 15.50, 19.25, 23.10: **PIEL DE ASNO,** C. Deneuve y J. Marais. 13.50, 17.25 y 21.10: El Tulipán Negro, A. Delón y V. Lisi. 15.40, 19.15 y 23 hs. Not. Arg. (S|R).

★ **GRAN PRIX.** Gaona Nº 3263. 59-2551. 14.10. 17.35 y 21.10 hs: El Ayudante. 15.25. 19, y 22.45: La Maffia. (P|18). Trasn.: Homo Eroticus.

★ **G. RIVADAVIA.** Av. Rivadavia. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Venga a Tomar Café a Casa y Borsalino, (P|18). Pl. $ 2. Hoy en trasnoche: Venga a Tomar Café a Casa.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Tarde Pl. num. Sup. y Pullm. Contin. 14.15, 18.15, 22.25 hs. Suc. Argent. y

N I N O

c|E. Viena, M. A. Bisutti. Color. 16.20, 20.35: Así es Buenos Aires c|H. Marcel, S. Silveyra. Col (S|R). Menores $ 2.50. Jueves, Casta Invencible, c| P. Newman, H. Fonda.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.15, 19.10, 23: Dos Amores en Conflicto. 17.15 y 21.10: La Amante que Volvió. 14.40: Not.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia Nº 7350. 611-5989. La Sonrisa de Mamá y Vamos a Soñar con el Amor (S|R).

★ **SAN MARTIN.** Avda. Rivadavia Nº 7060. - 612-5416. Cont. 13.30 hs. Django Cabalga con la Muerte y La Sombra del Zorro (Pr. men. 14). Platea $ 1,50.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.40, 18.55 y 22.30: ¿Me Permite?, Rocco Papaleo, M. Mastroianni. 14, 17.30 y 21: La Felicidad. (P|18).

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 14.20, 18.25 y 22.30: Dos Amores en Conflicto, P. Finch. 16.30 y 20.40: Noche sin Freno. (P|18|a.) Sidney Poitier.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 16.30, 20.40 Plaza Suite (Hotel de 14.20, 18.40 y 22.55: **IF** (SI...).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0196. 15.40, 19.30 y 23.10 hs.: **NINO.** Exito mundial, E. Viena y gran reparto; 14, 17.40, 21.20: Así es Buenos Aires, Hugo Marcel. Niños $ 2,50. Cont.

★ **BUENOS AIRES.** Av. Del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Killer Kid y El Gran Caso del Inspector Mac Greet. Pl. $ 1.50. (P|14).

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.30, 18.50 y 22.55 hs. SACCO y VANZETI; 16.50 y 21 hs. Confesión de un comisario a un juez de instrucción. (P|18|a.)

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.80. La computadora jugadora; Bambi; El desastre de ser pájaro.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadav. 3058. 87-1436. Sensacional éxito. **CAMA CON MUSICA;** Las mujeres. B. Bardot P|18

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Adiós hombre; Una bala para Johnny Ringo; Breno, el bárbaro. (P|14)

FALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. 14.30 hs. El Reto de Valdez y Los Hermanos Kelly (Pr|14).

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Las 24 horas de Le Mans; Voy, veo y mato; Varied. (S|R.)

PARQUE PATRICIOS

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Estreno primicia. 14.50, 18.30 y 22.30 hs.: **NINO,** E. Viena, M. A. Bisutti; 16.40 y 20.40: Así es Buenos Aires, S. Giménez. S|R.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. **Drácula Contra Frankenstein** 16.15, 19.20 y 22.35 hs.: Gappa, el monstruo del terror; 14.30, 17.45 y 20.50. Cont. (P|m|14|a.).

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.30, 19, 22.40: La maffia; 14.15, 17.35 y 21.10: El ayudante. (P|18).

★ **DANTE.** Almirante Brown 1243. 21-6484 Cont. 14.30 hs. El Doctor Zhivago y Los Mercenarios. (P|14). Pl. $ 1.50.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454 **LA MAFFIA;** La tierra en armas. (P|18). Cont. 14.30 hs.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Gral. Mosconi 3360. 50-5008 Doctor Zhivago, O. Sariff, y Las Pistolas del Diablo. Cont. 14 horas. Pl. $ 1,50.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 horas. Simón El Bribón y Nido de Avispas. Pl. $ 1,50.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. **JOE,** P. Boyle; Dulce locura, R. Schneider; La invitada, J. Shimkus. Sábado trasnoche. (P|m|18|a.)

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15, 18.40 y 22.30 hs.: **¿Me permite?... Rocco Papaleo;** 16.50 y 20.40: La felicidad; 14.30: Varied. (P|m|18|a.)

SUBURBANOS

★ **MORON.** - Morón. - 629-5332 Cont. SACCO y VANZETTI; Confesión de un comisario a un juez de instrucción. (P|18|a.)

☆ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. Sacco y Vanzetti; Confesión de un comisario a un juez de instrucción. (P|m|18).

—San Martín. NINO; Así es Buenos Aires.

☆ SAN ANTONIO DE PADUA **Gran Sarmiento.** 0220-21060. Sacco y Vanzetti; Confesión de un comisario a un juez de instrucción; Dama escarlata.

☆ **SAN MARTIN.** Ateneo. Sacco y Vanzetti; El cura casado.

—Gran Plaza. NINO; Así es Buenos Aires.

—Moreno. Maten a Johnny Texas; La muerte no cuenta dólares; El pistolero del Ave María.

☆ **VILLA BALLESTER.** Majestic. Sacco y Vanzetti; El cura casado.

—Sarmiento. NINO; Así es Buenos Aires.

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430. — HOY a las 10.30 horas tercer y último concierto del abono a 3 matinales en días domingo. **Plan de actividades para la juventud.** Conc. Sinf. a cargo de la Orq. Filarm. de Bs. As. Director: Jorge Fontenla. En prog. obras de Ravel. Prokofiev, Stravinsky y Respighi. En venta únicamente loc. de pie.

HOY a las 17 hs. Ext. Nº 3. Ballets: "La cautiva", "El Corsario" y "Carmina Burana". Dir. de Orq.: P. I. Calderón. Ballet. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Pl. $ 8. Loc. en venta.

Está en venta un abono a 16 Conc. Noct. en días lunes a cargo de la Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Abono a platea $ 123.

NOTA: La 1ª func. del Abono a Domingos Vesp. programada para el domingo 30, se realizará el domingo 7 de mayo, a las 17 hs. con la ópera BOMARZO.

MARTES, 21 hs. Func. de Divulgación. (Ext. Nº 4). BOMARZO, de Ginastera. (Con el mismo elenco). Pl. $ 10. Loc. en vta. desde el domingo 30).

Hasta hoy está en venta un abono a 6 recitales de solistas y conj. Abono a pl. $ 120. Abono delantera paraíso $ 24.

Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. por la calle Tucumán 1109.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. **S. Casacuberta:** Hoy 20 hs.: NADA QUE VER, de G. Gambaro. Direc.: J. Petraglia. Con M. E. Corán, N. Cullen, R. Fraga, F. Iglesias, (Tacholas), N. Manzano, C. Moreno, W. Vidarte y elenco. Pl. $ 5. Vta. de loc. 5 días

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 19.30. PERDON POR MI PASADO, d|R. Habeger: 21.30: CHE... ARGENTINA ¿SOS O TE HACES? De H. Aguilar y E. Rondi. Direc.: J. Falzone.

★ **ARGENTINO.** B. Mitre 1448. - 37-9324. En su segundo año:

H A I R

La comedia musical más discutida del mundo. Loc. 5 días antic. P|18. Hoy 19.30 y 22.30 hs.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1539. 46-5707 LUIS SANDRINI, MALVINA PASTORINO, MERCEDES CARRERAS, gran elenco y O. BRANDI. Dir.: E. Carreras. **MI QUERIDO PROFESOR.** 18.30 y 21.30. (S|R.) P. $ 7

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. L. Brandoni y M. Bianchi. Hoy 19.30 y 22 hs.

CHUMBALE

de Oscar Viale. Aire acond. (Pr|14).

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592 Hoy a las 17 hs. **Canciones para mirar,** M. E. Walsh Ch. Zorrilla. C. Percivalle, J. Prestinari

★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 640 - 34-7825. Hoy 19 hs. **El sombrero de paja de Italia.** Dir. M. Lavalle. Menores 50% de descuento.

★ **CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS ABONO 1972.** Conciertos. Cine, Café Concert, Científicas y Culturales. Actuarán: Theodorakis, Moustaki, Paco Ibáñez, Vinicius de Moraes, Trío Beethoven, Orq. Bach de Leipzig. Camerata Bariloche Ensamble Musical de Buenos Aires, Piazzolla, Falú, Mercedes Sosa y otros. 20 a 24 func. de Ab. pagadero en cuotas desde $ 164 (6.80 por func.) Inf.: **Teatro Opera. Corrientes 860. de 11 a 20 hs..**

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. 26-6946. H. Olivera y F. Ayala presentan:

LISANDRO

de D. Viñas con Pepe Soriano. Direc.: L. Macchi. Martes a viernes. 22 hs.; Sáb.: 20 y 22.45; Domingos: 18 y 21.30 hs.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1125. 44-0242 y 41-1115. Fundación Cultural Coliseum y Conciertos Daniel, 15.30 y 19. Despedida. Ballets y Coros Vascos:

ETORKI

25 pers. en esc. Loc. desde $ 7.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108 Hoy 18.30 y 21.30 hs.: DARIO VITTORI, M. Manzotti, R. Lavié, E. Marletta y O. Bozán en: **Los ángeles de Vía Veneto.** 16 bailarines (para mayores). Dir. general: D. Vittori. Miércoles 22.15.

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395 Cont. 19 a 3 hs. Revista musical con **Agustín Castro Miranda, Don Pipo y las hermosas vedettes** del strip-tease en:

DELICIOSAMENTE ATREVIDAS

Mañana Cont. de 17 a 1. (P|18).

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 35-6561. A las 21 hs.: Elena Huerta en: **Caminando y cantando,** con A. Marcial. Estud. 50%. 21 hs. MACUMBA... y ALGO MAS. Creación de Carmen Ortiz. Bolet. desde las 16 hs. Desp. en Sala I.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. A. García Buhr, A. Bence, E. Fava, M. Gil Quesada y gran elenco. De F. Dorin:

UN PUERCO EGOISTA

Hoy a las 18.30 y 22 hs.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. SU TEATRO DE REVISTAS

ZULMA FAIAD FANTASTICA

con Vicente Rubino - Rafael Carret - Marcos Zucker - Carlos Scazziota - Katia Iaros - Adriana Parets - Roberto García Ramos - Dúo de Dos y la act. estelar de

ESTELA RAVAL

Martes a viernes: 20.45 y 23 hs. Sábados: 20.45, 23 y trasnoche 1.15. Domingo: 18. 20.45 y 23 horas.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. 19 y 21 hs.: **JUAN VERDAGUER.** Recital de humor. Un espectáculo diferente creado por Verdaguer. 3.500 repres. per toda América.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934 - 47-8770. Temporada de la alegría. Eve Donay, José M. Vilches, Delma Jaufret y gran elenco.

MAMA CON NIÑA

Hoy a las 18.30 y 21.20 hs.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Estreno de la Revista: LAS TAXIS GIRLS. Nuevas atracciones: Los Atenas, Fabuloso Trío Acrobático y Sugestivos Strip Tease. Cont. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes 14.30 a 0.30 hs. Sáb. 18 a 1.15 horas. Platea $ 6. (P|m|18).

★ **INSTITUTO DE ARTE MODERNO.** Florida 659. 20 y 22 hs. de A. Rivas: Treinta dineros. Desped.

★ **LA CUEVA.** Callao 182. Subsuelo y Cangallo 1818. Hoy desc. Mañ. de 14 a 21 hs. Estreno:

YO LAS PREFIERO DESNUDAS ¿Y USTED?

Con 12 sexy-strip-tease. (Pr|m|18).

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 19 y 21.45 hs. Nené Cascallar presenta: **Esposas cambiadas.** Beatriz Bonnet. N. Suárez, José N. Langlais. Miércoles 21.45 hs.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** E. Unidos 343. 33-1897-3738. A las 20 hs.: **¿Dónde queda? ¿Qué puedo tomar?** El éxito del verano ahora bajo techo. Dir.: Paolantonio

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO

NELIDA LOBATO

J. PORCEL - H. PADILLA - JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer Bailarín SKYPPY - Invitado de Honor NORMAN BRISKI. Direc. Coreog. mont. EBER LOBATO

★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. 26-8359. Miérc. a viern. 22 hs. Sáb. 21 y 23.15 hs. Dom. 19 hs. y 21.30 INDA LEDESMA: **ANDAR POR LOS AIRES.**

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19.30. Teatro Universitario de Tucumán. CEMENTERIO DE AUTOMOVILES de F. Arrabal. Direc.: Boyce Díaz Ulloque. Bol. 10 a 20 hs. Venta 4 d. ant. Platea $ 5. (P|14|I|18).

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635 19 y 22 hs. Alberto Olmedo, S. Brunetti en la comedia musical:

PROMESAS, PROMESAS

con P. Quartucci, E. Kossi, J. Luna, N. Morales. Coreogr.: F. Grahal. Direc.: L. Silbert. Martes desc. Miércoles 22 hs.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 **Identikit a Gardel.** Audiovisual realizado por H. Ditaranto y O. del Priore. Gardel opina sobre Perón, Frondizi, Alsogaray, el PRODE, etc. Viernes a sábado 20.30 hs. Domingo 22 hs. Ultimo mes.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. 130 funciones. A las 21 hs.:

HISTORIA TENDENCIOSA

de R. Monti. Direc.: J. Kogan.

★ **PEQUEÑO.** B. Mitre Nº 1259. - 46-4181. 18.30 y 21.30. Comp. Popul. de Teatro Cómico Leonor Rinaldi, Gerardo Chiarella. Exito para reír' Mi marido no corta... ni pincha.

★ **REGINA,** Santa Fe 1235. 41-5709. 21 y 23.15. Ultimas semanas: **HABLEMOS A CALZON QUITADO** de G. Gentile. Est. 50%. Martes desp. de Cacho Tirao.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. 19.30 hs. Los del Tablón: **Duérmase mi niño.** (Un espectáculo para adultos). Ultimo día. Estud. y Obreros 50%.

★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 85-8914. Aire acondicionado. Hoy 20.30 hs. Estud. y jub. 50%. **VOLPONE (El Zorro),** de Ben Jonson. Dir.: R. Baroni. Bol. desde 14 hs.

VARIEDADES

★ **CIRCO REAL DE AFRICA.** Almirante Brown 300. Hoy 21.30 hs. 3 pistas. El show de los elefantes hippies, leones, monos, Danzas hawaianas, Ballet de serpientes, trapecistas, equilibristas, Tonys y payasos, Atracciones mundiales. - Mañ. 14.30, 16.30, 19 hs. Martes y miérc. desc. Jueves y viernes 18 y 21.30; Sáb. 15.30, 18 y 21.30; Domingo 14.30, 16.30, 19 hs.

★ **EL BOLICHE DE ROTUNDO.** Cortina 5701, esq. César Díaz (Altura Juan B. Justo 8100). — Domingo a viernes de 22 a 4 hs. Sábado 22.30 y 1.30 h. Presenta: **FRANCISCO ROTUNDO** y su orq. con Carlos Reyes. Alberto Rivas, Alfredo del RIO y Roberto RUFINO ALBERTO MORAN. Armando Laborde. Armando Moreno. Carlos Roldán, Carlos Paiva. Reynaldo Martín, Los Dehezinos. Las Guitarras de Oro. Trío Victoria.

CRONICA. EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T.E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director: Américo Barrios.

HUGO Y HECTOR, UNIDOS

Fraternal cita artística de dos gigantes de la canción latinoamericana, Hugo del Carril y Héctor Cabrera, en un suceso que fue considerado sin precedentes en el espectáculo de Venezuela.



FINAL DE "FIESTA EN VENEVISION". Héctor Cabrera y Hugo del Carril junto al famoso animador venezolano Gilberto Correa, a quienes vemos en el cierre de un programa del mencionado espectáculo.



IDOLOS DE PUEBLOS. Héctor Cabrera, Hugo del Carril y el animador Amador Bendayan, en el programa titulado "Sábados Sensacionales".

El 26 de octubre de 1971, Hugo del Carril y Héctor Cabrera se estrecharon en un fuerte abrazo en "La carpa del pueblo". En ese momento el cantante venezolano —recordado ganador del Cuarto Festival Buenos Aires de la Canción con el tema "Las cosas que me alejan de ti"—, cumplía uno de sus más ansiados sueños: conocer personalmente a Hugo del Carril. Sin poder reprimir su emoción dijo entonces: "**¡Es un personaje fuera de serie! Lo admiro como artista y como hombre desde que lo vi actuar en el Estadio Nacional de Caracas, allá por 1941. Yo era un niño, pero jamás olvidé lo que cantó aquella tarde. Hizo "Barlovento", un famoso merengue venezolano; "Adiós, Pampa mía" y "La última copa". Recuerdo, inclusive que habló sobre el acercamiento de los pueblos y de la importancia de relacionar a los niños con el arte. ¡Esta noche viví un sueño maravilloso!**"

Hugo del Carril le prometió el año pasado visitar nuevamente Venezuela y compartir un espectáculo con él. Desde aquel entonces hasta hace pocos días, Héctor Cabrera vivió impaciente, esperando "ese milagro". Y el "milagro" se cumplió en tierras de Simón Bolívar. Hugo cumplió con la palabra empeñada y ambos supieron del fervor popular actuando juntos en "Sábados Sensacionales" ciclo animado por Amador Bendayan y emitido por el Canal 4 de Venevisión. Como si todo fuera poco para Cabrera, también compartieron cartelera en "Teorema", uno de los más importantes clubes nocturnos de Caracas.

• *Lágrimas de Emoción*

Luego de muchísimos años de ausencia, Hugo del Carril logró un suceso extraordinario en Venezuela. El éxito alcanzado superó con creces al obtenido por el famoso cantante inglés Engelbert Humperdink, casi de simultáneo arribo. La "remake" del filme "El día que me quieras", protagonizada por el cantante, actor y director, fue factor importante para determinar su categórico triunfo.

Como un chico feliz que ve ascender su barrilete hasta tocar el cielo, Héctor Cabrera fue el anfitrión de nuestro compatriota, no lo dejó en ningún instante. Debe tenerse en cuenta que Héctor Cabrera, junto con el cómico Simón Díaz (un personaje de leyenda), son los ídolos máximos del pueblo venezolano. Así fue cómo Hugo del Carril se sintió como en su propia casa, según sus palabras. Tanto es así que las personalidades más prestigiosas del quehacer cultural y diplomático se dieron cita en "La Casona" (nombre popular de la Casa de Gobierno), donde el presidente de Venezuela, el doctor Rafael Caldera, aplaudió su íntimo recital. El impacto de Hugo lo testimonia el hecho de que, días después, el propio presidente concurriese a "Teorema".

Uno de los momentos más emotivos para el realizador de "Las aguas bajan turbias", aconteció mientras actuaba ante las cámaras de Venevisión. Luego de interpretar "Los ejes de mi carreta" de Yupanqui y Yiso, Amador Bendan le presentó un amigo a quien no veía desde 1938. El recio intérprete tras capear el temporal emocional dijo: "**¡Mi amigo Lemos es uno de los pioneros del cine argentino! Era laboratorista del sello Lumiton, durante mis primeras películas. Para él, y con el permiso de ustedes, cantaré 'Mi Buenos Aires Querido'. ¡Gracias por tu amistad!**" Huelgan las palabras. Basta con trasladarse hasta un país distante y ubicar la escena relatada.

Si bien Hugo del Carril estuvo amenazado por las lágrimas, también sucedió lo mismo con Héctor Cabrera cuando ambos cantaron a dúo "Milonga sentimental" de Piana y Manzi. Emoción que alcanzó su cúspide cuando, a pedido del público, Hugo cantó "Barlovento", acompañado, por los Tambores de Barlovento y el Tango Trío. El latiguillo poético-musical "**¡Que vengan los conuqueros / para el baile de San Juan!**", hizo enrojecer manos y gargantas de los venezolanos. El clásico tema de Eduardo Serrano sirvió para que un argentino y un venezolano reiterasen a través de la distancia y el tiempo, dicho esto con el mayor de los respetos, el abrazo fraternal de Simón Bolívar y San Martín; teniendo al pueblo como testigo.

Hugo y Héctor han rubricado su amistad, planeando una serie de actuaciones artísticas que, muy posiblemente tengan como escenario a la Argentina. Una magnífica manera de afirmar aún más, los vínculos de hermandad de ambos países latinoamericanos identificados por un mismo denominador forjado en amor y paz...

El público, sin duda, será el que salga ganando. La veteranía luminosa de Hugo y la espléndida realidad de Héctor señalan el camino del triunfo perecedero sodel triunfo imperecedero so- En síntesis, son dos ídolos auténticos...

lo bueno y lo malo

• *"Lisandro"*



Pepe Soriano

Lo bueno es el intento. Y el haber logrado una nueva forma de teatro, hasta el punto de que un teatro panfletario resulte una expresión novísima. Lo malo son los detractores que anteponen una posición política —por cierto dudosa— a la necesidad de manifestarse con absoluta libertad. Pero ni el autor, David Viñas, ni los productores, felizmente, ni el primer actor, Pepe Soriano —notablemente cosustanciado en lo íntimo y en el "phisique du rol" con el inolvidable y claro político argentino Lisandro de la Torre— están dispuestos a ceder. Porque **"Lisandro"** es una obra valedera. Y, en todo caso, una expresión cuyos errores pueden ser muy bien recibidos. Con errores así se puede construir un excelente teatro.

• *Pocas Entradas*

Las perspectivas siguen siendo bastante inciertas —por ahora— para la temporada teatral. Salvo las compañías de revistas —Nacional y Maipo—, la de Luis Sandrini, los recitales de Paco de Lucía y alguna más que escapa a nuestro cálculo, las demás deben afrontar entradas más bien exiguas y lejos de los cálculos iniciales menos optimistas.

Para muchos la gente, un poco deslumbrada por el Prode, dispone buena parte del presupuesto que anteriormente destinaba a entretenimientos a aquel juego de pronósticos futbolísticos. Más de 4.000 millones mensuales, provenientes en su casi totalidad de los habitantes de la Capital Federal y Gran Buenos Aires, harían pensar que dicho razonamiento tiene mucho es de zonable. De todas maneras es de esperar que la temporada "repunte", pues de seguir agudizándose el ritmo actual puede provocar un verdadero pánico en más de un sector de la vida escénica.

• *En Nueva York*

Noticias llegadas de Nueva York, nos dicen —a través del cable— que los principales intérpretes de "Nino", una serie televisiva que entre nosotros no logró mayor éxito, pero sí lo alcanzó en diversas latitudes de América, tuvieron una excelente acogida. Realizada con un lenguaje presumiblemente "neutro", esta serie comenzó a transmitirse ahora por un canal neoyorquino... Pero lo que interesa para el caso, es que sus principales figuras: María Aurelia Bisutti, Enzo Viena, Gloria Ureta, Arturo Puig y Gino Genni, montaron una breve obra teatral en dicha ciudad y lograron durante varios días colmar la sala que tiene una capacidad de 2.000 espectadores... Por lo menos hasta el momento, la temporada seguía con idéntico suceso... y no sabemos cuándo debe finalizar.

• *Lo Permanente*

E. S. Discépolo

Una plaza lleva el nombre de Enrique Santos Discépolo... La inauguró el intendente municipal con la presencia de mucha gente del ambiente... No hace mucho también se procedió a inaugurar otra con el de Homero Manzi... La ciudad recuerda, así, a quienes lo cantaron con voz que tiene más permanencia que el hombre mismo, puesto que se prolonga en el tiempo y en los labios de quienes cantan su canción de todos los días, traída desde la distancia porque define los dramas y esperanzas, las pasiones y ternuras de sus habitantes de ayer, de hoy... y seguramente de mañana.

TV PROGRAMA

9.25
(13) Señor, Danos Este Día
9.30
(11) El Día del Señor
(13) Telescuela Técnica
10
(13) El Evangelio y la Actualidad
10.15
(11) La Voz de las Universidades
10.30
(9) Buenos Días Buenos Aires
(11) Conciertos del Domingo
(13) Panorama Italiano
10.45
(13) Telespaña
11
(9) Mensaje Dominical del Santo Padre
(2) Señal de Ajuste
(7) Tierra Querida
(13) El Club de Hijitus
11.15
(7) La Santa Misa
(9) El Club de Popeye
(11) Hombres Trabajando
11.30
(2) En dúplex con Canal 11
(9) Feliz Domingo
(11) El Tango del Millón
12
(7) Territorio de los Escritores
(13) El Show de los Tres Chiflados
12.45
(7) Intriga en Hawaii
13
(2) En duplex con Canal 11
(9) Gran Pensión El Campeonato
(11) Los Campanelli
(13) El Pastito
13.45
(7) Deport TV
14.30
(2) En duplex con Canal 11
(9) Feliz Domingo
(11) El Tango del Millón
(13) Matinée Como en el Cine
"La de los ojos color del tiempo", "Isla de oro y piedras preciosas" y "El solitario".
16
(7) Esto es Cine
"Horizontes de luz"
17.40
(7) Buscando Novia a Papá
18
(7) Adelante, Juventud
19
(7) Justa del Saber
20
(7) Coche a la Vista
(13) Titanes en el Ring
20.30
(7) Deport TV
21
(2) Cine en Tevedos
"Escuela de sirenas", "Whisky y vodka"
(11) La Supernoche
"Una americana en Buenos Aires"
(13) La Buena Gente
21.30
(9) La Comedia del Domingo
22
(13) Las Películas de Sherlock Holmes
23
(7) Redacción Siete
(13) Noticiero Deportivo
23.30
(7) Mesa de Credos
(9) La Noche del Domingo
(11) Teleonce Informa
24
(13) El F.B.I
0.30
(9) Exitos en Serie
Al Cierre
(7) Mensaje Espiritual
(9) Responde el Padre Luchia Puig
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación